

# الكواكب

العدد ٩٥٩ - ١٦ ديسمبر ١٩٦٩

● عدد خاص ٥٦٥ صفحة العدد + النتيجة = ١٥ قرشا





# هؤلاء النجوم

ماذا جاء في ١٩٧٠

اشتهرت « رفيعة »  
هانم « بقرارة الفئان  
في الوسط الفني ،  
وكتير من نجوم الفن  
وكواكبهم يؤمنون  
بتيبواتها ، ويؤكدون  
ان اغلب هذه التنبؤات  
قد تحققت .. ورفيعة  
هانم تهوى قراءة  
الفئان وقراءة طوابع  
زميلاتها وزميلاتها ، وهذه  
الهواية لم تخرج من  
حدود الهواية فقط .  
وقد طلبنا اليها ان  
تقرأ لنا طوابع النجوم  
والكواكب في عام ١٩٧٠  
فكانت هذه هي تنبؤاتها  
.. والله اعلم ..

## أم كلثوم :

مستشرق في احبائه  
حفلة مربية في مكان  
يجتمع فيه جميع  
ومساء السرب ،  
ومنتشد في هذه  
الحفلة تشيد النصر  
الذي سرده وراهما  
مائة مليون عربي من  
المحيط الى الخليج .

## محمد عبد الوهاب :

سياسي الى بلد  
يميد لاجراء جراحة

بسيطة ، وستنجم  
هذه الجراحة ، ويبدأ  
عبد الوهاب بمدى  
مرحلة جديدة في حياته  
الموسيقية وستضاف  
بجهود الفنية .

## عبد الحليم حافظ :

ستطور حالته  
الصحية الى احسن ،  
وستشفى الامراض  
التي كان يشكو منها  
والتي كانت تعيقه  
للشغل دائما للعلاج ،  
وستضاف نشاطه  
الفني هذا العام ..  
فيحيا اربع حفلات  
عامة ويتنسى من تصوير  
فيلم جديد قبل نهاية  
عام ١٩٧٠

## ليلى مراد :

ستعود الى الاشياء  
من جسد ..  
وستتألف حياتها  
الزوجية مع مطلقها  
فطين عبد الوهاب ..

## فريد الأطرش :

سيواصل اهتمامه  
بصحته حتى نهاية  
النصف الاول من هذا  
العام ، لم يحضر الى  
القاهرة ليواصل  
نشاطه السينمائي في  
مكثديوهات القاهرة .

## فاتن حمامة :

ستصاف شيئا من  
سوء الحظ في النصف  
الاول من الموسم  
الجديد ، ويغترها  
هذا الحادث الى  
المودة الى القاهرة ،  
ولكنها لن تشترك في  
اي نشاط فني قبل  
اواخر عام ١٩٧١ .

## نادية لطفي :

ستتزوج في اواخر  
النصف الاول من هذا  
العام .. وستنظر  
حادثا سعيدا في نهاية  
هذا العام ، وتغتر  
بسبب هذا الحادث  
الى الابتعاد عن  
الاشياء بضمه اشهر .

## سعاد حسني :

ستتزوج هذا العام  
من شخصية معروفة

بمساعدة من الحياة  
الفنية .

## ماجدة :

سيحالفها التوفيق  
في جميع اعمالها الفنية  
وستقوم برحلة لزيارة  
بعض البلاد العربية  
وتحقق فيها نجاحا  
فنيا كبيرا بموسمها  
بعض الحساظر التي  
تستمرت لها في  
السنوات الاخيرة .

## شادية :

ستتغير حالها  
سعيدا ، وفي هذه  
المرحلة ستزور بطفلة لولا  
عليها الدنيا سعادة .

## فريد شوقي :

سينجح في استعادة  
استقراره المالي مع  
هذه سلطان ، ولن يتم  
الطلاق بينهما ابدا .

## رشدي أباطة :

ستواجه بعض  
ازمات في حياته  
الخاصة ولكنه  
سيغلب عليها ويخرج  
منها اكثر نجاحا  
واستقرارا .

## شكري سرحان :

سيقترب اسمه  
بفعل كثر عالي وقد  
يسافر الى الخارج  
لمدة بضعة اشهر .

## احمد مظهر :

يبدو من طامعه في  
سنة ١٩٧٠ ان اماله  
المرحبة ستكون اكثر  
نجاحا عند الجماهير  
من اعماله السينمائية

## احمد رمزي :

سيلازمه سوء الحظ  
في بعض الاعمال الفنية ،  
وسيفطر للسفر الى  
الخارج .

## يوسف شعبان :

يوفق لزوج سعيد ،  
ويرزق في نهاية السنة  
بطفل يكون مال غير  
على حياته الفنية ،  
وسيسافر الى ايطاليا  
ليقتضي هناك عاما كاملا



رفيعة هانم .. اشتهرت  
بقرارة الفئان ..



فريد الأطرش



أم كلثوم



محمد عبد الوهاب



عبد الحليم حافظ



ماجدة



نادية لطفي



ليلى مراد



فريد شوقي



سعاد حسني



شادية





مزید من الوقت لآسرتك ياسيدتي ..

اليسو





# مفاجآت



## مهرجان لينز

(( انتهت ضجة المهرجان ، وخفت الأضواء ، وبقيت النتيجة التي ظهرت ، والمفاجآت التي لم تكن متوقعة ))

البرنامج في المسابقة وانعقدت  
بعد كل البعد من مسابقة المهرجان  
وأعداته وفوائده وأيضاً الفيلم  
السوري « عيد سعيد » أخرج :  
مروان مؤذن ويتناول الفيلم مقارنة  
بين عبد الهللا في أوروبا وحالة  
اللاجئين .. ولكن الفيلم يكرر  
الشاهد الدينية في الكنيسة  
الكاثوليكية ، وهو بعد كل البعد  
من أساس الفكرة التي تناولها ..  
وهي مقارنة الاحتفالات بالثراء  
والاستقرار بين أوروبا .. وضم  
فلسطين المشرود .. وقد أشعار  
النقاد إلى أن الفيلم كان يصيبان  
يتناول أعياد المسلمين وهي أقرب  
في المعالجة لقضية شعب فلسطين ،  
وليس الكنائس الكاثوليكية ..  
ورغم هذه الاعتراضات من النقاد  
وامتناع لجنة اختيار أفلام  
المهرجان .. فقد عرض هذا الفيلم  
داخل المسابقة ..  
وقدم العراق لفيلمين .. الأول  
بمروان : « تساقول » .. أخرج  
فيكتور جداد وهو فيلم جيد من  
القضية الفلسطينية .. أما الفيلم  
الأخر « بفساد في المرأة » أخرج  
محمد شكري جميل .. فكان من  
الأفضل ألا يعرض في المهرجان حيث  
يصور الحياة في بغداد ويكرر بعض  
اللقطات .. وهو بعد جداً عن  
شروط المهرجان وأعداته ..

الجمهورية العربية المتحدة ..  
كانت مشتركة بثلاثة أفلام ..  
الأول : في داخل الأرض المحتلة  
وهو يمثل اتحاد الإذاعات العربية  
والتلفزيون العربي وهو من  
أخراج حمدي فتنديل وعرض هذا  
الفيلم في مسابقة الأفلام التلفزيونية  
والثاني : « قرعنا بالنيل »  
أخرج صلاح النحاس ..  
والثالث : « وجوه من القدس »  
أخرج أحمد طراد دويش ،  
وعرض خارج مسابقة المهرجان ،  
رغم احتجاج الوفد لدى المهرجان ،  
حده مرات لتناول الفيلم أهم  
القضايا العربية .. وهي قضية  
فلسطين .. ونشر إلى أن لجنة  
اختيار الأفلام هي أن الفيلم  
لا يرقى إلى مستوى المسابقة  
القضية .. وأن قضية فلسطين  
قضية عامة ، وأن هذا الفيلم لا يمثل  
كل جوانب مشكلة فلسطين ..  
ولكن أحب أن أشير إلى أن  
اللجنة قد قبلت بعض الأفلام  
التي نقل من حيث المستوى الفني  
والقصص الفكري .. داخل  
لمسابقة وعلى سبيل التحديد ..  
الذكر فيلم الجزائر .. « مصنع  
السكر » أخرج سيدى نظيف ،  
الذي وصل متأخراً وأضيف إلى

وفي نطاق المهرجان .. عرضت  
أفلام السينمائيك .. والتي تدور  
حول بناء جمهورية ألمانيا  
الديمقراطية في خلال عشرين عاماً  
.. منذ تأسيسها حتى هذا العام ..  
واحتفل المهرجان - أيضاً -  
بذكرى مرور مائة عام على ميلاد  
لينين فقدمت بعض السدول  
الاشتراكية .. بعضاً من إنتاجها  
من لينين بمناسبة هذه الذكرى ..  
وواضح أن المهرجان الثاني عشر  
كان مزدهراً هذا العام .. خاصة  
الناقشة في القضايا السينمائية  
في دول العالم الثالث  
ماذا حدث في هذه المناقشات ؟  
أولاً .. مناقشة حول قضايا  
السينما في الدول النامية :  
أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية  
ثانياً .. تناولت المناقشات  
أيضاً تنظيمات المهرجان بالنسبة  
للدول المشتركة .. سواء من حيث  
طبيعة الأفلام أو من حيث طبيعة  
الغولة التي قدمت هذه الأفلام ..  
وبهذه المناسبة ، ذكر أن اللجنة  
الختصة باختيار الأفلام التي  
تعرض داخل المسابقة أو خارجها  
.. كانت قراراتها تنفر وتبدل  
باستمرار حتى آخر حفلات عروض  
الأفلام في المهرجان .. فعلاً ..

في مهرجان لينز الثاني عشر  
الذي أقيم في ألمانيا الديمقراطية  
في الفترة من 15-22 نوفمبر 1960  
.. سجل المهرجان هذا العام ..  
أكبر عدد من الأفلام التي بلغ مقدها  
2000 فيلم .. من 40 دولة ، اختير  
منها 151 فيلماً للدخول في مسابقة  
المهرجان .. أو خارج المسابقة ..  
وبجوار شعار المهرجان الدائم  
« أفلام العالم من أجل سلام  
العالم » أضيف شعار آخر هو  
200 عاماً على تأسيس جمهورية  
ألمانيا الديمقراطية .. كما أضيف  
إلى جوار أيديولوجية المهرجان  
التقليدية التي تدور حول القضايا  
السياسية لدول العالم الثالث ..  
.. وخاصة أفريقيا وآسيا ..  
ومسؤوليات أخرى .. وهي :  
● بناء الدول الاشتراكية  
● صراع طبقات العمال في  
الدول الرأسمالية لحل مشاكلها.  
● كفاح الشعب الفيتنامي  
ضد الإمبريالية الأمريكية العالمة  
ونحت الموضوع الثالث برزت  
الافتات التي تنادي بالكف من  
الحرب في فيتنام والسحب  
القوات الأمريكية المصاحبة من  
فيتنام الجنوبية ، واحترام حقوق  
شعب فيتنام ..

- رفضت اللجنة الفيلم السوري .. وعرضته إدارة المهرجان !
- « وجوه من القدس » .. يعرض خارج المسابقة !!
- الجائزة الذهبية .. لمجموعة الأفلام الإيطالية !



## حققة علمية

أوقها علماء ١٣١ دولة  
في مؤتمر الصحة العالمية

## الفلورين يمنع

تسوس  
الأسنان



معجون أسنان

أرشف

بالفلورين

لزيادة الطعم

وسجل بوزارة الصحة

على قضية فلسطين .. والكفاح المسلح للشعب العربي .. وذلك على أساس إنتاج أفلام تصور هذا الكفاح الجاد لمسودة التسبب الفلسطيني .. وتزيد الكفاح المسلح ..

ومن أهم الأفلام التي اشتركت في مهرجان ليبرج .. نذكر :  
● ديفيد بولين - فيلم سوفييتي - من إخراج رومان كارمن - فيلم تسجيلي طويل بالألوان والسينما مكتوب من مدينة برلين .. وهو يصور مقارنة بين حالة مدينة برلين بعد الحرب العالمية الثانية .. وبعد مرور عشرين عاما على إعادة بناء المدينة ..

● صنع في الولايات المتحدة - فيلم ألمانيا الديمقراطية - إخراج جونتر راتنر وبين ألعاب الأطفال من صنع أمريكا .. التي تدفع الأطفال إلى العنف والوحشية .. وتولد فيهم القتل والكراهية والانتقام ..

● ابتسامة السيرة - فيلم بلغاريا - إخراج أوبرسكوف - قصة حياة لاعب السرك الشهير البلغاري .. وهو يعرض صورا معتبرة داخل السرك ..

● يوم حزن في هاتوي - فيلم الاتحاد السوفييتي - إخراج تروشكين يروي يوم جنحة الزعيم هوشي منه .. ويصور اشتراك الدول المختلفة في الجنحة .. وخاصة الوفد السوفييتي .. وأدبت نتائج المهرجان ونالت سوريا جائزة من قبلها التلفزيوني .. بعيدا عن الوطن - إخراج فيس الروبدي - وهو يصور حالة اللاجئين .. وفي ختام مسابقة مهرجان ليبرج الثاني مقرر نصب أن توجه بعض الملاحظات إلى المسؤولين من تنظيم المهرجان .. وهي :

● عدم تلقي برامج عرض الأفلام ، وخاصة عند ضغط بعض الوفود لإدخال أفلامهم في المسابقة وتم اعتراض لجنة الاختيار

● عدم اشتراك الأفلام التي تصل بعد التاريخ المحدد للاشتراك في شروط وقواعد المسابقة ..

● التفريق في اختيار الأفلام .. فليس تباح المهرجان بالكم مهما بلغ العدد وضخامته .. وإنما بالكيف .. أي بتحديد مضامينها .. إذ أننا شاهدنا أفلاما أفضل في المستوى الفني والموضوعي تدخل المسابقة .. وأفلاما أخرى تستحق المشاهدة تضيع وسط الزحام ، وبرامج العرض الكثيرة التي تستمر حتى منتصف الليل ..

وإذا ما أخذ بهذه الملاحظات .. فلن يصبح مهرجان ليبرج .. مهرجانا على المستوى العالي .. ولهم سرور أنني عرضت على الناشئة ..

وفي ختام المهرجان لوحظ أن الأفلام العربية التي عرضت كانت ضعيفة ولا تتناول مشكلة فلسطين يمكن أفلام فينتام .. وهذه تكرر كل عام ..

ماري غصيان

هذا الحفل وكان لرئيس العربي الشرقي .. أكبر دعابة للوفد المصري في المهرجان .. مما لفت الانتظار .. وكانت مسورة مشرفة ومشرفة للوفد في هذا المهرجان ..

ولاول مرة - أيضا - نذكر أن مواد الدعابة - التي وزعت على الصحفيين ومنسوبي السدول المختلفة - كانت كاملة وبمسورة مشرفة جدا .. وتكون من كتالوج جديد من إنتاج ج. ع. م من الأفلام التسجيلية والقصصية ونشره باللغات الثلاثة الألمانية والعربية والإنجليزية .. من الأفلام التي عرضت في المهرجان وكذلك جناح دعابة لصقت فيه صور للأفلام المشتركة باللغتين الألمانية والإنجليزية ..

وفي ختام المهرجان أقيم اجتماع للوفد العربية المشتركة في المهرجان ، حضره مندوبون من ج. ع. م وسوريا والمراق ولونس لتوحيد الجهود في اشتراك الدول العربية في مهرجان ليبرج لأهميته السياسية خاصة في أوروبا ..

وقد توصل المندوبون إلى قرارات ولوصيات أهمها : التركيز

ويمثل الجمهورية العربية المتحدة المخرج صلاح التهامي في لجنة التحكيم وقد سبق أن نال جائزة في مهرجان ليبرج عام ١٩٦٦ عن فيلمه « أيام مجيدة » الذي تناول فيه كفاح الشعب العربي في بناء السد العالي ..

ولاول مرة في تاريخ مهرجان ليبرج ، وتطور العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة ، وجمهورية ألمانيا الديمقراطية ، افام الوفد العربي ، حفل استقبال في فندق استوريا ، وكان يستقبل المندوبين ممثلونا الجسد د. م. مرسى سعد الدين ، وعبد النعم سعد مندوب مؤسسة السينما ومع الوفود العربية التي حضرت حفل الاستقبال حضرت - أيضا - وفود دول آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية والدول الصديقة المشتركة في المهرجان ، وكبار المسؤولين في ألمانيا الديمقراطية .. منهم عبد ليبرج .. والسيد / كلان نائب وزير الثقافة الألماني وقريته والسيد هاركنثال مدير مهرجان ليبرج وقريته كما حضر بعض سيدات الجالية العربية ..

كما اشتركت الطالبات العربيات الموجودات بليبرج في

المصوران لقطتان من أفلام عربية قصيرة عرضت في المهرجان





**يوغوسلافيا .. اقرب  
الإصداق .. الى مصر ..  
والفصل الثالث في مثلث  
« عدم الانحياز » الذي  
يتألف من الهند ومصر  
ويوغوسلافيا .. يوغوسلافيا  
.. أسهمت في الفية القاهرة  
بفرقة من أحسن فرقها ..  
وهي فرقة أوبرا بلغراد .**

### مصر الحضارات

والواقع الجغرافي ليوغوسلافيا .. جعلها مبراً للحضارات ، فأخذت من الأفريق والرومان وبيزنطة ، والتقت فيها .. ومضات المصور الوسطى ، وتأثرت بمصر النهضة .. ومن هنا نجد أن مخلفات هذه الحضارات تركت وراءها مجموعة تآدرة من الآثار .. العهد الأفريقى .. إلى جانب المسرح الرومانى .. إلى جانب قصود استقراط المصور الوسطى ذات الأبراج المحاصرة بالماء ..

وهذا التفاعل مع الحضارات المتتامة .. ترك أثره في نفسية الشعب اليوغوسلافى .. وصافته

في قالب فنى .. فهو ينصت الى الموسيقى بشغف .. ويرتاد المسرح من فردن محبقة .. وله رقصاته .. وألوانه الزاهية .. بل ، وله ابتذاماته في الجبال الفنى .. وخاصة المسرحى ..

ففى مدينة فوبروفتيمسك ، قدمت مسرحية شيكسبير « هامليت » ولحنه سوفوكليس « أوديب » إلى الأبراج الأثرية للمدينة .. كما قدمت « أليجيچيا » لبحرته في حدائق جراداؤن

كما يوجد في إحدى جسور الأديباتيك ، مسرح أسس في القرن الخامس عشر .. ولا يزال يعمل حتى اليوم ..

وباختصار ، أن يوغوسلافيا ، على الرغم ، من اختلاف تضاريسها وقومياتها فإنها من الشعوب التي تؤمن بالفن ، ولحبه ، وتقديره .

### دون كيشوت

وقد تمت فرقة أوبرا بلغراد .. في هذه الزيارة السريعة - دوايتين الأولى « دون كيشوت » والثانية « نورما » ..

و « دون كيشوت » .. هي وثيقة غلود الكاتب الأسباني سرفانتس .. وضع فيها كمل تجاربه ، ولورته على الصادات التي كانت سائدة .. وخاصة نظام الفروسية .

وكتب سرفانتس الرواية في جزاين ، صدر الأول عام 1605 وصعد الثاني عام 1615 .. أي قبل وفاته بعام واحد .. وسفر سرفانتس من أخطار الفروسية ، وبهاجم الروايات المفرطة في الضهال التي تدور حول أعمال الفروسية . ودون كيشوت ، بطل الرواية ، رجل من الريف ، انسدت ذهنه روايات الفروسية التي كان يقرأها فقرر أن يبتلى صهوة جواده .. وبصحبته ثابمة الفلاح « ساكوبانزا » .. ويلعب باحدا من أعمال البطولة والمخاطرات والفروسية .. لكن يروى هذه البطولات على سماع زوجته القروية .. ديولر

له ضياله الضخيب مادة لكثير من المضاير الزائفة . ويعمل سرفانتس الفسرق بين دون كيشوت .. بضياله الشاطح

.. وشخصية خادمه ، التي تتميز بروح عملية وانمية .. وهذه المقارنة تبرز فيها الفكاهة بالحب والتعاطف بالفلسفة ..

وقصة حياة سرفانتس نفسها مثيرة .. فقد ولد في قرطبة ، ورحل الى إيطاليا ، حيث اشترك في عدة حروب حتى انتهى الى بتر ساعده .. وعندما أراد أن يعود الى أسبانيا .. أسره الفسارية في الطريق ، والمندته أسره ب مبلغ كبير من المال .. وقد ادمن الاستدانة حتى سجن أكثر من مرة لمجزء من سداد الديون !!

### الأوبرا

أما كيف تحولت دون كيشوت من رواية في جزاين الى أوبرا ؟ كان ذلك في عام 1910 حين طلب المبنى الفرنسى المشهور فاني ماركو من الموسيقار جول ماسنيه أن يعد له أوبرا عن « دون كيشوت » .. وقام بأعداد النص المسرحى في خمسة فصول الكاتب هنرى كايين ، وأخذ ماسنيه في أعداد ألعانها .

وماسنيه ، كان من أشهر مؤلفى الموسيقى الأوبرالية في فرنسا .. في الربع الأخير من القرن التاسع .. وفي بداية القرن العشرين ، وقد ألف أكثر من 28 أوبرا ، وشامت العائنه لرفساعة أسلوبه ، وحبيكته للمواقف الدامية ، وتصويره السليم للشخصيات ..

ولا يذكر له اليوم سوى مافون ولررر ودون كيشوت . وقاد فرقة موسيقى أوبرا بلغراد .. دوشان ميلادينوفيتش ..

ويعتبر من الخ قواد الفسرق الموسيقية الأوبرالية في العالم ، حتى أنه يلقى الاحترام .. كل الاحترام .. من إيطاليا .. بله الأوبرا .

ولعب دود دون كيشوت « ميروسلاف شاتيجالوفيتش » وصوته منطلق .. وينطوى على لبونة .. مع اقائه التضمن في الشخصية .

وقد أتمت فرقة أوبرا بلغراد ، بتقديم « دون كيشوت » على نفس المستوى ، الذي تقدمه - عادة - في بيوغراد .. حتى أن الرقصة الفردية في باليه الفصل الرابع ، ولا يتجاوز مدة دقائق .. أحفرت لها الرافعة نيفيكا ميريتش .

### نورما

ونورما ، تراجيديا غنائية ، وهي إحدى روائع المؤلف الموسيقي فستنزو بلليني .. وهو واحد من مجموعة المؤلفين الإيطاليين الذين نهضوا بفن تأليف الأغاني الأوبرالية الفردية ..

وقد ألف « نورما » غليسيما للشعبية « لاباستا » وقد مات في عز شبابه .. من 24 عاما .

« وقد أخذ على بلليني بساطة موسيقاه التي تصل في بعض الأحيان الى درجة بدائية ، وحذف أسلوبه الهسارمونى ، ولحنه بكل ذلك في سبيل إبراز جمال اللحن الفناني

وطوبته ، ولكن المستمع لأوبرا نورما ، وما فيها من ألحان رائعة كتبها لصوت البطة ، لا يمكنه الوقوف أمام هذا الاعتراض ، بل أنه سيسبح مع هذه الأغاني

# دون كيشوت

« دون كيشوت » .. يروى مغامراته الخيالية وفروسيته وتتمت اليه زوجته .. وثابمة القروى الساذج







«دون كيشوت» .. الشطمية الروائية التي تعتبر من أجسر الأعمال الأدبية العالمية .. والتي قدمتها فرقة بلغراد في شكل أوبرالي

## من بلغراد يشارك في ألفية القاهرة!

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

# وقت



وليرة اليوغوسلاف تسيد  
الفاشية .. تركت آثارها الأليمة  
مؤلفة من الضحايا .. والخراب  
والدمار ..  
ولكن ، يوغوسلافيا ، وقفت  
على قدميها .. وعملت في إصرار  
على إعادة البناء والتعمير ..  
ووصلت إلى هذا المستوى في  
فن الأوبرا ..  
تحية إلى المناضل العظيم  
يتو ..  
تحية إلى الشعب اليوغوسلافي  
الأمم ..  
وشكراً من القاهرة ذات الألف  
عام ..

الجميلة في عالم كله حب وتضحية  
درامية ..

وهذه النهضة الفنية في  
يوغوسلافيا التي ظهرت في فرقة  
بلغراد .. تفتح - أمامنا - باب  
الامل في نهضة مثالية .. خاصة  
وان يوغوسلافيا عانت الامرين من  
وحشية النازي في الحرب العالمية  
الثانية .. وكان لها شرف  
تسديد اول ضربة الى خرافة  
القوة المطلقة .. التي كان يدعيها  
هتلر .. ثارت عليه في وقت كان  
الامان يحتلون اغلب بلاد اوربا بعد  
ان يهروا العالم بشدة وصرعة  
ضرباتهم ..





شمس البارودي



شادية



صلاح أبو الفجار



فهد بلان ومريم فخر الدين

## تحقيق: عبد النور خليل • ومارع غضبان

الأسف تجاه حياتها الزوجية هذه ، فالتقطها البصر لطيف اليها ، فلبست الصور أن تنغم زبيدة بهذه السهرة كما بعد سهرة دامت أكثر من ثماني سنوات ، وبعد أن أنجبت ، بنات كالحور ، وعرفت حياة مريم فخر الدين وهمس بلان مرة ثانية للمراسف التي أوشكت أن تودي بها ، فقد تم طلاقهما طلاقاً نهائياً ، فحسب العاصفة ، ولكن كليهما بدأ يلح فبات نفسه بعد الهدوء وعلقت الحياة الزوجية بينهما إلى جدرانها وكل ما يأمل الصديق هو أن يكون البيت أكثر تماسكاً إذا تعرض للعاصفة الجديدة .

وتكررت مع شادية وصالح لوالفقار نفس القصة التي حدثت بين مريم وفهد ، ولم يدم فراق شادية من صلاح طويلاً ، فلم يفرقا لأكثر من أسبوعين ، لم

وش أنا نبقى جد وجدة . . . وهذا مصر على الطلاق ، ولكن يبدو أن انشغال هدى الانبطولة المسرحية التي تمثلها أمام أمين الهنيدى ، وصلها في فيلم مع يوسف شاهين ، سينسائها هذا الاصرار لتعود إلى البيت . . . والنجم ذات المئين العاليتين زبيدة ثروت العائدة إلى شابة السينما نجمة اللام جديدة ومسلسلة إذاعة تلعب بطولها أمام يوسف شعلان ، ومسلسلة تلفزيونية للأطفال قدمت طوال شهر رمضان ، النجمة ذات المئين العاليتين ، كانت حياتها الزوجية تمر بمرحلة في التهور الأخيرة ، بعد أن حذر زوجها السيخالي صبي فرحات في تونس ، وقال لبعض الدبوت ، ولست أدري من الذي أشار على زبيدة بأن تسمى طلبة الطلاق ، ولكن ربما أبدت زبيدة بعض

السائلة الذكر مارييل مورو ، مثلت مرة مع يوم أول فيلسا باسم « هرشة السنوات السبع » . . . تروي قصة زوج أوشكت على طروقه على أن يبقى في المدينة وسافر أسرته إلى المصيف وأرغمته نفس الظروف للتعرض لفئة مارييل مورو طوال الاجازة . . . وفنن بها وكاد يدمر حياته الزوجية لولا بعض الحكمة . . . وما أكثر البيوت في الوسط الفني مندنا . . . وفي الخارج سالتى تعرضت لهذه « الهرشة » . . . وبعضها مازال يشكك في طاعتها وبعضها أدركته الحكمة وأعادته إليه هناءه ومكينته . . . فماتت مثلا أبناء الخلاف بين هسلى سلطان وفريد شوقي مثلا المجلات والمصنف . . . ومازالت هدى مصر على البقاء خارج البيت ، ومازال فريد يحاول أن يكون حكيماً وهو يصبح : « حبيب . . . وأحنا على

هل صحيح ما يقولونه عن السنة السابعة من عمر الزواج ؟! . . . أن بعض من تخصصوا في دراسة الزواج كظاهرة اجتماعية ، يقولون أن السنة السابعة تعرض دائماً لما يسمونه « هرشة » . . . قد تودي بالزواج ما لم يتمسك الزوجان بالحكمة والتعقل . . . وإذا كان هذا صحيحاً بالنسبة للناس العاديين فاعتقد أنه في حالة كون الزوجين من أهل الفن ، تأتي هذه « الهرشة » في الشهر السابع لا السنة السابعة . . . »



عادا يستأنفان حياتهما الزوجية من جديد ، ويحرصان على ألا يلتزم العمل وقت كل منهما بحيث لا يدع وقتا لحياة مشتركة سعيدة بينهما .

وقد ملئ من ملاحى شارع الهرم ، منذ أيام لا تصل إلى أسبوعين . . انقسم الأمير خالد ابن سعود إلى مائدة تضم بعض الفنانين ، وانتهى بفنانة يشترع في الحديث منها ليروى لها مأساة شمس البارودي . . فقد فوجئ بها في منتصف الليل تهب صارخة وتجرى إلى الحمام لتناول حبوب الأسبرين ، وأسفها لم نقلها إلى بيت أسرتها لكن تحاول الانتحار من جديد بقطع شرايينها . . ولا حل غير الطلاق . . وهكذا ينتهى زواج لم يدم طويلا ، رغم الفسحة الدماجية الضخمة التي صاحبتة . .

وقد الحياة الفنية . . بيوت لا تعرف الهزات ، التي قد تؤثر على استقرارها . . رشدي اباطة وسامية جمال . . حسن المصلي وزهرة العلا . . سهر زكي ومحمد عمارة . . نجية كاريوكا وفاز حلاوة . . خيرية أحمد ويوسف عوف . . عماد حمدي ونادية الجندي . . سميرة أبوها وسعد الدين وهبة . .

وهناك أيضا من ابتعدوا من الزواج وآثروا حياة المزدوجة . . ماجنة ونبيلة عبيد وليلى طاهر ولؤلى مصطفى ويوسف شيمان . . ويقابلهم من يمتنعون الزواج . . عادل أدهم يقسول : « أنا الوحيدة مدينتي . . جاء الوقت لكن الزواج ، ولكن أخاف أن الزواج من فتاة أو سيدة لا تهتم بي . . أنا عاوز زوجة وسكرتيرة » . . سهر المرشدي تأمل أن تملأ خطبتها بعد فترة قصيرة . .

ولكن تبقى الحقيقة . . وهي أن الاستقرار العائلي في الحياة الفنية يتعرض دائما لهزات عنيفة . . فعندما يتحول الفنان من فنه كيميائي قصة حب ، فهو يعطيهما كل عواطفه وانفعالاته بحيث يظن أنه من الماطقة والانفعال ، وعندما يمتلئ كل هذه الماطقة وهذا الانفعال للفن تقرر حياته العائلية وتمتز وتعرض للمواصف المدمرة

\*\*\*

والأحداث العاطفية في مجال السينما العالمية خلال عام ١٩٦٩ ، شهدت العديد من الأحداث الفنية . . ولخص الحب والزواج . .

مايكل أنجلو أنطونيو . . المخرج العالي . . وبطلته مونيكا فيتى . . لهما أول حكاية . .

● الحكاية : أنهما لم ينظر القانون الإيطالي . . مجردا صديقا . . ذلك لأن أنطونيو . . متزوج من إيطالية غير معروفة وله منها أربعة أبناء . لكنهما عاشا قصة حب مازمة . وظلت مونيكا تعمل معه عشر سنوات . لم تمثل خلالها أدوارا مع غيره . والغريب . .

زبيدة ترون





# بنك مصر

تأسس عام ١٩٢٠

أول بنك وطني  
تأسس في الجمهورية العربية المتحدة

يقدم لك جميع الخدمات المصرفية

نظام الودائع المتضاعفة .. يفرد به البنك محققاً  
ثلاث استثمارات مجزياً ٣٪ سنوياً  
ومضاهة أرباحاً بثلث  
لعمالة البنك أو المستفيدين  
رفاهة التوفير .. بجميع فروع البنك  
في مختلف أنحاء الجمهورية  
بفائدة ٣ ١/٢٪  
سنوياً مع سهولة  
عليك السحب والإيداع  
ينفرد البنك بالتسليف  
بضمانات الذهبية والمجوهرات  
مسابات بأخطار وودائع كابتة بفائدة  
تصل إلى ٤٪ سنوياً  
فتح حسابات بالعملة الأجنبية للمواطنين  
المعاملين بالخصانج مع  
سهولة وحريية استعمالها  
مدينت مصرفية لشراء وبيع  
العملات الأجنبية في المطارات  
والفنادق الكبرى ليلاً ونهاراً  
إمكانات ضخمة لتمويل وتشغيل  
العمليات الخارجية  
استيراد وتصدير  
خزائن حديدية خاصة  
تؤجر بأسعار زهيدة لحفظ  
المستندات والمجوهرات الثمينة  
جميع أنواع القروض  
والتمويلات الائتمانية ...

١٤٦ فرعاً في خدمتكم



تفاني وغيرة لعملي المصرفي على أرفع مستوى

منها مبالغ طائلة .. بدعوى أنه  
ساعدها على أن تصبح بظلة  
سينمائية ..

● لكن انتبهوا الأحداث ..  
ما يدور حول لانا ليرنو ، فقد  
تزوجت أخيراً لسابع مرة ، وقالت  
أمام المحكمة عندما طلبت الطلاق  
من زوجها السادس «أنه كان يتقيب  
عن المنزل شهوراً طويلة دون سبب ،  
ودون أن يقترب لها » ...  
ومن أرواح لانا ، أرنى شو ، ستيف  
كرين ، بوب توبينج ، ليكس  
باركر ، والآخر هو رونالد فالتس

● كان سبب الطلاق ..  
أريب للغاية .. لقد اتهمها زوجها  
بأنها أخفت عنه نصف مليون جنيه  
في أحد بنوك أوروبا .. هي ..  
سامنتا ايجو .. بظلة .. جامع  
الراشحات .. وهو .. زوجها  
المنتج « توم شتورن » ..

● قال أبوها .. من حرة  
فهي بالغ .. ويمكن أن تتصرف  
كما تريد .. الأبنه ، هاليسيا  
ويجوريف .. التي تنتظر مولوداً  
من الممثل الإيطالي فرانكو نيرو ..  
الذي تنكر عليه حقه في الأبوة ..  
وترفض أن تتزوجه .. بالرغم من  
الفضيحة التي تعرضت لها وأثيرت  
في مختلف الصحف ..

● والقضايا أيضاً .. لهم  
حكايات .. أصعب حكاية الحبسة  
القديمة .. لورين باكال .. التي  
كانت متزوجة من صبرى بوجارت  
.. وكان الفرق بينهما ٢٠ سنة ..  
لكنها كانت ولية له ، حتى بعد  
طلاقها منه .. وولائه بعد ذلك ..  
إنها الآن تسير في اجسراءات  
الطلاق من زوجها الثاني جاسون  
روبارد ..

أن لكل منهما شقة خاصة ..  
تتصل بالشقة الأخرى .. سلم  
خاص .. لكن قصة الحب انتهت  
.. وانفصلا .. وكان انفصالهما  
حديث الوسط الفني .. قال يومها  
أنطونيوني : « لا يسكن الارتباط  
إلى الأبد .. بالرباط الفني فقط »

● حكاية أخرى .. انتهت ..  
بظلتها أودري هيبورن ، وبظلتها  
ميل فيرر .. لقد عاشا حياة زوجية  
مثالية .. انتهت أخيراً بالطلاق ..  
وارتبطت أودري بالطبيب الإيطالي  
أندرى روني ، وهي حامل في  
الوقت الحالي ، وتنتظر مولودها في  
يناير القادم .. أودري تؤكد أنها  
سعيدة جداً بهذا الزواج .. لكن ..  
إلى متى ؟

● حكاية ثالثة .. بظلتها  
ريتشارد هاريس .. وهو أحد  
الوجوه الصاعدة في السينما ..  
وقد نجح أخيراً في فيلم أنطونيوني  
.. « المسحرون الحمر » ..  
و « الفجار » .. لقد طلق ريتشارد  
زوجته .. وهي من غير الوسط  
الفني .. ودفع لها نفقة خمسة عشر  
الف جنيه استرليني ، وهذا المبلغ  
يتميز من أسمن المبالغ التي دفعت  
من نجوم السينما ، لنا ليرنو  
من زواج .. انتهى ..

● وفي جزيرة جامايكا ..  
احتفلت ليزلي كارون .. بزواجها  
من زوجها الثالث مايكل لافلينج  
الذي يصورها بنسب سنوات ..  
وقد حضر ولدا ليزلي من بيتهم  
.. حفل زفافهما ..

● ولم تجد كارول بيكر حيلة  
.. سوى أن ترحل إلى روما  
لتنصل على الطلاق .. فقد جادت  
كارول سنوات عديدة ، لتنفصل من  
زوجها جاك جارفين .. الذي طلب

ليزلي كارون





معجون الفايدين

أرتق بالفايدين

معجون الأسنان

تجبه الملايين



معجون أسنان

أرتق

بالفايدين

لزيادة الطعم

مصلحة وزارة الصحة

# منتشوار

شعر: مجدى نجيب



- ١ -

يا هيون العمر الضيق  
يا هيون المديح ف عى الشتوبه  
بين كفى البردانه ..  
يا هيون العمر الحزنانه ..  
دايره ودواره ..  
على كل جسد  
على كل جدار  
والكل يبتعدوا فى الشارع والشاره  
باليسه الباردة المهاره  
هعون الحزن الأزرق ..  
اللى رموشها بداية مشوار

- ٢ -

كان ماني يغرش فى القلمه  
ويداوى احزان الكلمه  
ولم الرش المسمر ..  
على جسم النسمه

- ٣ -

ما ماني غير قليل  
على نهر السلسيل  
والخطوه للنهار ..  
من عاره روح غليل

- ٤ -

بازرع كلامى فدائين م الخير  
يطرح كلامى فرحين للخير  
والشمس هوفنا هيدان متابل  
ولا باقى لى قليل  
ونور المنديل

- ٥ -

باحلم بهاجرنى الحريف  
ونعصر داق يكون رفيف  
والليل يزورنى يكون وليف

- ٦ -

ماني على قلب الحياه  
مانيه على قلبى الحياه  
بابل ريفها  
نفع الاحسان طريقها  
وبل ريفي  
الى صديقي  
حزبان يوماني  
سهران ليلاني  
سقول يا صاحبه  
القمه رحيه  
من نور عسكي  
عطشان وحاسي ..  
المشوق ليكي

- ٧ -

بازرع كلامى على الشفايف  
نرجع يفتي بقلب خايف  
وارجع واسأل  
بوالى شاف  
الليل مكحل  
وايه ح لعل ١٩٠٠  
بازرع الكلمه تمور  
للهم .. ونور  
وازرع الفرحه واكمل ..  
مشواري فى السنين



عند هذين الشهيدين

في محله الجديدة ..

مكسور الساق ...

فريق الفرسان .. قديم الحركة ..

وساقي كاهن داخل الجبسي

ولكن المحلة الجديدة لم يفتقر

إلى محله نفسه وأحمد به ، والمثل

في هذا وأجمع للكتب التي أحاطت

بى حايه حربه عيسى على مصاه

الموت ، ولللقم الذي راح يتحرك

من يدى - سمسرا وسرا - في

سهولة ويسر ، وبلاصداه الدين

كانت زيارتهم ويطعونهم غطاء

لاامى ، وللمصراة الذين كانت

كلماهم يراد وسلاما على جراحى

أول صوت جنبى معه انفس

.. كان صوت الصديق الحبيب

نجيب محفوظ .. بكلمته الطيبة ،

ونفسه الشفافة ، وضغطته الصادقة

وصانه بالنجاح العظيم لمسته

المطبعة ، ميرامور .. واعتبرت

له عن عدم مشاهدتها حتى الآن ،

لاى دحين مجبى المستنوع من

الجبس ، وأصفت اننى لا استغرب

هنا النجاح للعلم ، لان النصه

- كما قرأنا فى الكتاب - خليفة

بهذا النجاح

فاجاب نجيب ، بكل تواضع ،

رغم انه لم يكن يعتمد التواضع ،

- أى كتاب ؟ ان المصنوع

والسيناريست قد اضاف الى الكتاب

اشياء اروع مما فى الكتاب ،

فالفصل لهما أولا فى نجاحهما

لم اسمع مثل هذه العبارة من

مؤلف فى حياته

الذى اسمه ، ولسمعه جميعا ،

طول عمرنا ، هو ما رواه نجيب

سرور فى كتابه عن المسرح ..

اذ يقول ان الرواية حينما تنجح ،

فان المؤلف ينسب الفضل كل

الفضل لنفسه ، وحينما تفشل ،

فانه ينسب بالفائض على المخرج

واسموا ايها القراء هذه

الحكايات :

● نجيب محفوظ .. سرق

نصته ، ميرامور ، من نصه للكاتب

الهندي وامبراطرات طغور ..

مكدا قبل احد الصحفيين

● وتوفيق الحكيم .. سرق

فكرة كتابه ، حمار الحكيم ، من

كتاب اسباني اسمه «مذكرات حمارة»

.. هكذا قال صحفى آخر ، منذ

نصف سوات

● ومحمد عبدالوهاب .. سرق

صحن العشاء من موسيقى الهند

والصين .. هكذا قال مترجم

الصحف من كتاب الراب

لنا .. ولحساب من .. يخلو

لهؤلاء الزملاء ان يحاولوا فهم هذه

التماثل الكثيرة فى حياتنا ، التي

لا تفل سواقا عن تماثل وميسر ..

والتي تصنع لحيلنا هذا أمجادنا

قد لا نحسن وزنها اليوم ، ولكن

الأجيال القادمة ستستفطر بها وهي

تتحدث عن تراث هذا الجيل

ولا ارى على أعلامنا من پاس

اما قبل فهم هذا القول ، فقد يما

فيل ان الفيلسوف ابا المسلاه

سرق ، وسالة الفسراة ، من

، وسالة التوامع والزوامع ، لاين

شبه

# تحت

في محله الجديدة ..

لا املك لحبيب محفوظ الا ان  
يردد ما كان المتنى يرددته كلما  
وجه من حصوره يدعى اودعاء  
انام مله جلوني عن شواردها  
ويسهر الكون جراحا ويقتصر  
فيكدا كان يعمل امير السمره  
شوقى كتب كذا في شمسائه

وعلى ذكر شوقى .. هناك  
واقعة يجب ان تروى لوجه كرامة  
الادب والادباء

قبل الثورة ، فوردت الوزارة في  
عهد من عهد الطاق ، القاعة لجمال  
للملك فواد فى عيدان الاسماعيليه  
بطلب القاهرة ، عيدان التحرير  
الآن .. كلفت منالا معروفا بان  
يتولى صنع التمثال

وباشترى المثال مهمته ..

وفات يوم ، الذى المثال بالاستاذ  
حسن شوقى ، ابن امير الشعراء ،  
وشهره ناله اسمى من تصميم  
التمثال ، وازمع ان يسجل على  
القاعدة اسماء اعلام عصره ، ومنهم  
امير الشعراء ويبدو ان التمثال  
كان يظن انه قد اسدى بصلبه  
هنا يدا بفضاء الى ذكرى امير  
الشعراء واسره .. ولهما قولته  
الدعشة حينما وجد حسين شوقى  
تسور فى وجهه ثورة عارمة ،

نجيب محفوظ



ان اسم امير الشعراء  
لا يوضع نصبه القدام الملوله بل  
وضع فوق رؤوسهم ؟

بالحري هذه الواقعة بابيات

لا .. او ليس ..

القبور منسج مجنون

القبور شاعر مسكين

كم امير ، كم جاهل ، كهوذر

ود لو كان شاعرا مسكينا ؟

\*\*\*

حدثت مع ميرامور ..

ومن حديث الشعراء ان الشاعر

يعد شهر من شهر نصيبه ،

سيف من مسيح بفسراها

سه ، منه يدى به راي فيها

ويذكر رامي انه بدا ذات يوم

ينظم قصيده ، وانتهى منها بعد

منصف الليل ، وحاول ان يجد

منمما فى هذه الساعة المتأخرة ،

فلم يجد ، فما كان منه الا ان

هبط سلم بيته ، وايقظ البوابه

وبلاها عليه

منه من بوابه طما ..

اما القاعده ، فهي اسي انا اول

مستبح لكل قصيده يسطها رامي ،

كما انه هو اول مستبح لكل

قصيده اسطها انا ، لان كلامنا يتفق

فى ذوق الآخر ، وبهذه ان يعرف

الآخر ، وقد الآخر

وكثيرا ما اشتهر رامي على

بمسير بعض الكلمات ، او حلف

بعض الاساب

وكثيرا ما فعلت هذا بشعره

ايضا ، لان كل شاعر محتاج فى

الواقع الى ادد ، بضم الالف

والدال ، فالتة

وقد كان صديقا الطبيب الاديب

الدكتور سميد عبده ادا ثالثه

لامير الشعراء فترة من الزمن

لان شوقى ، فى تلك الفترة ،

لا يكاد ينسى من نظم القصيده ،

حتى يتلوها على سميد عبده ،

وسأله ان يقدما ..

من ذلك ، مثلا ، ان شوقى نظم

ذات يوم قصيده فيها شمسدر

يقول «لا يصف الناس الا قادين»

فقال له سميد عبده : الا ترى

امك لو جعلت هذا الشعر « لا يصف

الساسى الا عاجزين » بدلا من

« قادين » لكت اكثر لوغلا فى

عمق طبيعة النفس البشرية ؟

وتعبر شوقى ، وافر راي سميد

عبده ، وغير ائكليه

\*\*\*

حدثكم من نصحه اسامع ،

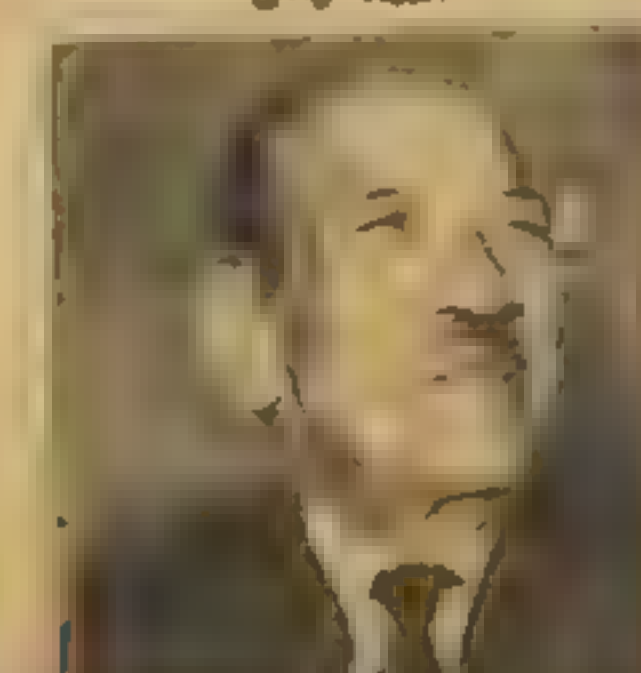
من الشاعر سكندري الراحل ،

محمد نصر اسماعيل ، الذى ودع

الحياه بعد حياه طيب وطال فيها

نفسه حتى ادله النافه والنفس

احمد رامي



ولدت ان هذا الشاعر كان آخر  
الشعراء الباسين فى هذا العصر  
ولكن شاعرا مستوريا آخر  
يحتج على هذه العبارة ، ويقول  
انه لا يزال فى هذا العصر مزدهر  
من الشعراء الباسين

اسم هذا الشاعر ، محسوب

محمد موسى ، كسارون سرام

الرمس ، ورسمه ٢٢

ودد نصفا نصه على اسيد

حمدي عسور ، حين كان مدينا

بلاسكيري ، فكرم ذاكرته ،

واسند انه عملا كدسا ، بفرية

الى ان تولى السيد حمدي عاشور

مكتب الوزارة ، فهبط محسوب

الى العمل فى مخزن تحت الارض

بخمسة امدار ، وما لبث ان انهارت

أعصابه ، وانفذه الفورمسيون

الطبي ، وصعد به الى عمل كتابى

على طهر الارض ولكن لمة الشعر

طارده ، فاحيل الى النيابة

الادارية ، متهما بممازلة زميلة له

فى العمل .. بالشعر

وكانت عريضة الاتهام تحمل هذه

القصيدة ، بعنوان « عيون » :

بصورتى الى عينيك

شئ ، لست ادره

بكلمتى ، اكلمه

بالحسى ، انامه

وبلمسنى ، والنه

وبطونى ، واطونه

ولكنى به طفيل

نظن يسير فى نه

ولى عينيك لو شئت

دليل سوف يهده

منى يهده يا عمري

منى ، فالشوق يكو به ؟

وكان على وكيل النيابة الادارية ،

وهو يواجه هذه الدعوى ، ان يجيب

عنى سوائى

● هل يستحق الشاعر ان

يساق الى المحاكمه اذا اقتصر

اسلوب معازله على نظم قصيده

عاطفيه ؟ او ليس الشعر العاطفى

أرفع اساليب القول وأبراهما ؟

● ان الشاعر المتهم لم يذكر

اى اسم فى قصيدته ، فكيف حددت

هيئة القل المام انه يقصد حله

الموظفة الزميلة بالذات ؟

واجاب وكيل النيابة الممان على

المؤالين بقوله : براءة !

ويبدو ان مدير عام مصلحة

الجمارك - وانا لا اعرفه شخصيا -

رجل فنان .. فقد سمع بشاعرية

محسوب ، بآساته عند حلة القل

العام ، فاشفق عليه ، وعرض ان

يرحمه منها ، وسفله الى مصلحة

ولا تزال الرخصة تشتت فى

طريق الزولين .. نفسى ان تذكره

قل ان تذكره رحمة السماء

احمد شوقى





## والأطلال وبداية السنة



لا يسره أن يقطعه ويشمكه على  
غفبه مهما كان طعم الثمار التي  
تساقط بين يديه الآن ..

بعد الرحمن الحمصي الذي همه  
نفس وروائه المني . سيدون في  
آخر الحزن ثورة عمله ونمونه،  
وسيل اعجاب الناس معرجا كما  
بال اعجابهم شاعرا وكاتبيا  
وموسيقيًا .. الخ ..

بعد الرحمن الحمصي الذي عاش  
في الثلاثينات إلى الستين يكتب  
شعرا على الورق ، يستعمل  
السمينات بفيله الحديد الذي  
حاول أن يكتب شعرا على شاشة  
السينما .. ومن أسف أن صوف  
لشعر مازال أضيق الأسواق ..

● في آخر السنة جلست وحيدا  
أستمع إلى « الأطلال » .. هذه  
الأغنية الرائعة التي هي أغنية  
الوداع واللقاء معا ، وفيها كل  
حرارة وصديق الغناء العربي  
والموسيقى العربية ..  
كانت الأطلال أغنية ١٩٦٩ كما  
كانت أغنية العام الذي سبقه ،  
وستبقى أغنية ١٩٧٠ ، وسوف  
يكتبها تاريخ الغناء والموسيقى في  
صفحة من أدوار صفحات أم كلثوم  
والسنباطي ..

نظم الشاعر المرحوم إبراهيم  
باضي قصيدة الأطلال بطريقة علوية  
لا تكلف فيها ، فجاءت أبياتها سهلة  
وقد تدخل القلب بلا استئذان  
بالرغم من أنها ليست من الشعر  
الرائع ، ولا من الشعر المتطور ،  
وأما هي من الشعر البسيط  
العادي الذي تكاد يعطي تعبيراته  
تبلغ حد السذاجة أو حد الركاكة !

ولما لعبنا السنباطي فسرته  
ساعة كلامها وحرارة وصوته  
وضوحه ، فالرغ هذا الكلام في  
الحان سهلة مستتمة تتدفق حرارة  
وصدا ووضوحا وحلاوة وتأثيرا  
ولكن ماذا يصنع السنباطي وقد  
أطاع أحمد وأمي أخيرا كومة من  
الآبيات والمحزونات وخليط من  
البحور والقوافي والمسماني ،  
أحتمت كلها في وعاء من التكلف  
كان الشاعر في شئ من المبالغ  
شعره فيه ، لأنه يقادر على النظم  
السول الجميل ..

في هذه الحالة يجد السنباطي  
نفسه متسائلا إلى التكلف لأنه يكسر  
بمحول الحالة صخورا من الشعر  
التكلف المستخرج من القناتر  
القديمة ..

وفي هذه الحالة أيضا تبقى  
« الأطلال » وحدها منفردة بروعة  
الحان السنباطي على مدى السنوات  
الخمسة الأخيرة ، ولكن السنباطي  
هنا ضحية الشعراء الكبار الذين  
أرادوا البقاء الألاس الشعر  
التفصيلي ، فجاءوا بما هو أشبه  
الألاس من الشعر التفصيلي ..

الشيء الوحيد الذي أثبتوه حقا  
أن تلحن الشعر التفصيلي أسهل  
وأجدي من تلحن أكوام الأوزان  
والبحور والقوافي المختلفة المتناثرة

يكمل السنوات الشعر الأولى بعد  
الأربعين ..

ولما قيل أن عبدالرحمن الحمصي  
قد استقر أخيرا في مهنة الإخراج  
السينمائي ، سأله ما فيسجل  
بأجابه :

« نعم ، قررت أن أكون مخرجاً  
في السينما بعد أن عملت لهذا  
عشرات السنين .. وسأكون مخرجاً  
أولاً وقبل كل شيء ، ثم أكون بعد  
ذلك أي شيء .. »

« يعني أنت شاعر وموسيقي  
وكاتب ، كانيا لا أولاً .. »

« هذا ما جرت به المأدب ..  
والسينما تصرف عبدالرحمن  
الحمصي المخرج منذ خمسة عشر  
عاماً ، ومن بين يديه خرجت سعاد  
حسني جميلة السينما العربية ،  
ووجوه أخرى .. »

وعندما رأيت منذ أسبوعين في  
سينما دهباً فيلمه الأخير العالان  
معتزلاً أبغيت أن الحمصي قد  
سار في الإخراج السينمائي شوطاً

« ومن أين لك هذا الذي  
حزيت به الشقة أن كنت حفا  
مد حصلت عليه واشترت به .. »  
« من أين .. » إلا أستطيع  
كسب هذا المبلغ الصغير وأنا  
مخرج وممثل وموسيقي وشاعر  
وداعر ومترجم وصحفي ..  
ومكافح يمتنع صخرة الحياة .. »  
الحقيقة أن عبدالرحمن الحمصي  
لو كان رجلاً دنيوا نادياً لأغنى  
والغنى وانحاش المال في جيبه أو  
في خزائنه ، فقد افتح له باب  
التردد من طريق العمل وعن طريق  
ذلافة اللسان وحلاوة الشخصية ،  
ولكن الحمصي اكتفى بالعمل وتغلف  
عن دور النهاز الهماز الفماز الذي  
راجت به في دنيا الفن والأدب  
بضاعة أهل الصفاة ، والفهلوة ،  
في الزعم الأخير ..

ولمما قاله الشاعر ، بل قاله  
التحريض البسيط للمال الضروري ،  
وتصملك في كونه كما تصملك  
في صباه وشبابه ، وارتست في  
رحبه تجاعيد سن السنين وهولم

● الفنان البوهيمي عبد  
الرحمن الحمصي التفت به ليل  
نهاية السنة بشهرين وقد انهمك  
بإخلاص وجدية ومناورة في البحث  
عن مائة جنيه ..

أدهشتني الرقم الذي يبعث منه ،  
فإن الترافض مائة قرش حلم خالب ،  
لكيل الما تعلق العلم بمائة جنيه  
لا بمائة قرش ..

تأثرت لمشكلته المظلمة الصعبة  
لعلت له مواسيما !  
« لا تعزّن على العلم الجميل ،  
فإن الروعة الحقيقية للعلم هي أن  
يبقى قائماً وإلى الأبد مجرد حلم .. »  
حاول أن يشرح موقفه ويؤدبه  
إيضاحاً ، ولكني لاحظته مستظرفاً  
وقد اشتد تأثره لمشكلته !

« ذهب أهل الكرم والأريحية  
والنجدة منذ مات حاتم الطائي ومن  
أبن زائدة ، ولم يبق من يرحمنا  
أو يقرضك أو يجود علينا وعليك  
فلا تكتس من العزّن والبكاء .. »  
« ولكن .. »

« أعرف ما تريد أن تقول ..  
« يعني اشرح لك .. »  
« أنت تبيت عن التسجيل .. »  
جلجلت له شديده فضيحه  
الموسيقية « الباص » الشهيرة  
وقال :

« ليس مستعبداً ، لأننا هو  
أجر في من عمل ، وقد حل موعد  
لبضه ، وستقبله بمشقة الله ! »

عطت أسابيع أخرى ثم التفت  
به بحث عن خمسة جنيهات ،  
وأخرج من حبه عدة مسجلات  
لحرة ، ولديهم وعشرين قرشاً ،  
وقال لي :

« إذا لزم الأمر تقاسم الصحاير  
والأموال .. »  
قلت عازلاً :

« وتسمى الثمانية والعشرين  
قرشاً أم لا .. »

قال في سرود وكأنه يجسري  
بفكره وراء طيور جنية !  
« لا بأس لقد اشترت حصة  
بألف وخمسمائة جنيه ولم تبق إلا  
هذه الصبابة من المال .. »

« ملحوظة : الصبابة = بضم  
الصاد = في لغة الحمصي معناها  
البقية .. وصبابة المال معناها :  
بقية المال .. »









# لتمثل "أوديب" على مسرح الأوبرا

إذا كانت الكواليس في كل مسارحنا .. على هذا المستوى .. هم .. انتهى مشروع صعود هذا المسرح .. في وقت .. من ..

## زمان

وهذا زمان .. من مسرح .. حرية فدييه معه .. في بداية حياتها الفنية .. عملت ككومبارس مع فرقة الكوميدي فرانسيز .. الأكبر وأقدم الفرق الفنية .. وكانت تمثل مسرحية "أوديب" على مسرح دار الأوبرا في القاهرة .. وكان ذلك حوالى عام ١٩٥٠ .. كما لعبت في .. برقي .. حتى أن .. صوت .. ومع هذا .. سارية .. مسرح الأوبرا .. فرصة .. في .. بعض .. وكما .. وحقق .. وصلت .. بسبب ..

## أخيرا

بعد هذا .. في نفسها من .. عدم .. ويكون .. رأي .. حصة .. وصلت .. بفرقة .. تمثيل .. أخرى .. مركبت .. فوجدت .. وصلت .. وإذا كان بعض الممثلين والممثلات من أهل السينما قد جربوا المسرح .. فمندی أنه مجرد دغرة .. لكنها ليست عن صدق .. تعلمهم يتكون الشائنة إلى الخشبة .. معوار أنه نوع من الانتشار .. كما يقول البعض وعند رستم ليست في حاجة إلى الانتشار .. معوار أنها في ساحة إلى المسرح .. حتى النهاية

جسدت .. ربة .. ولشباب .. وكان .. ساحة .. شهر .. وكان .. الكواليس هي السبيل فليبرين الممكن أن يجلس الممثل في مكان بهذا المستوى .. والفروض أنه يجلس في المسرح .. ولهذا .. انفعاله مؤثرا .. ليستطيع أن يعطي انفعالا حاددا .. يقول هذا أيضا : مساكن معنوا المسرح ..

الصف .. ليس موسم مسرح .. وإنما هو موسم بهرج .. أن يكون العرض المسرحي شيئا جديدا .. والفرض بطعم المسرحية .. بعض المشاهد السجانية التي تصور خصمها للمسرحية .. أن تختار الأبطال الذين يريدون .. وترسم كل هذه الشروط القاسية .. بعد .. وفي .. وصلت أن تحضر أحد عروض المسرحية .. ودعيت .. لكنها لم

بعد .. أن تكتب لها رواية جديدة .. أن تخاصي ١٥٠٠ جنيه من الفرقة .. أن يكون الأجر شهريا .. معنى أن تعرض المسرحية شهريا واحدا .. فإن امتد العرض .. أصبح من حقها أن تخاصي ١٥٠٠ جنيه أخرى عن كل شهر .. أن تحصل مع الفرقة في القاهرة فقط .. ولا للذهب معها إلى المواسم الصيفية .. لأن موسم

تمثلت "أوديب" على مسرح الأوبرا .. واشتركت أيضا في مسرحيتين في بود سبيد ..







الهيئة التونسية التي حضرت لتسخر بعض اعلانها في اجتماع مع رئيس المؤسسة ..

## سرى الجمهور التونسي

أكثر من مائة فيلم مصري

هذه الافلام تحمل تاريخ

السينما المصرية في مراحلها

المختلفة .. فقد تم عقد

صفقة هذه الافلام بين رئيس

مؤسسة السينما المصرية

ومسئول السينما التونسية

تضم هذه الصفقة اول الافلام

المصرية التي اخرجت من

٤٠ عاما وهي تمثل بلور

صناعة السينما في مصر !!

# ١٠٠ فيلم مصري تذهب إلى تونس

نسمح بمرمحه في تونس لان احكام رقابتكم تشبه احكام رقابتنا ، ويرجع هذا الى التشابه في اللوق والاحلايك .. فالذي لا يبهجه الاخلاق او لا يرضى منه اللوق هو الذي نستعمل له القص .. اما خلاف ذلك فهو مباح .. مع مراعاة الافلام التي تمارس السياسة مع السياسة العامة للدولة ، او تهم مصالحنا .. وهذه الاحكام تطبق على كل الافلام الاجنبية في تونس وعيد الكريم الممول مسدور الرقابة ، كان يعمل قاضيا بالمحاكم وهو يشغل ايضا منصبا عاما في ديوان وزير الثقافة في تونس الى جانب كونه رئيسا عاما ..

وقال في المبول : و يوجد في تونس فاعات خاصة لعرض بعض الافلام التي تعتبرها الاممادراسية وهي تنكلم احيانا عن العنف او الجنس ولكن بصورة فنية ولحن ان « المنف » مقصود لخدمه الفيلم وكذلك « الجنس » ..

اما الافلام التي تقدم جنسيا مفضوها ورخيصا تقصد به القارة الفرائز الوضيعة فلانها لا تستعمل معها « المعص العاد » ..

وقال ايضا : ان الفيلم المصري له جمهوره الكثر وتوجد دور ليرفي الفيلم المصري خاصة وبقيسيل الجمهور عليها ابلا شديدا وهذا الاقبال يفسه في الاعتبار عندنا شاهدة الافلام المصرية ..

صلاح البيطار

فيها ام كلثوم وعبد الوهاب ولوريد الارض واسميان وغيرهم .. ولم تقصر الصفقة على شراء الافلام الحديثة او الاخيرة مثل « مرمار » و « الارض » ، وانما تضمنت عددا يفوق الخمسين فيلما من الافلام العديدة .. مثل « سلامة في خير » ، تشيد الامل ، فاطمة ، قوب المهاييل ، البؤساء ، عيون ساحرة ، زينب .. وسوف تقام بهذه الافلام مكتبة سينمائية « السينماتيك » بتونس لتكون فوارة طيبة وضرورية للشباب الذي يهرس السينما ..

وقال لي الترجمان : الافلام الاخيرة مثل مرمار ، والارض وما قبلها ، تمر من مرحلة متطورة وهامة في صناعة السينما عندكم ، وهي لا تقل في مستواها عن المستوى العالي ..

وسكت الترجمان ليتكلم الممول مدير الرقابة التونسية ليقول : الموزعون الذين كانوا يرفضون علينا افلامكم كان فيها كثير من عدم الصدق .. وكانوا يعفرون الينا الافلام الرديئة فقط ..

لذلك حرصنا على ان نحضر باعينا وسوف نحضر دانسا لشراء الافلام ونفنى « الرسيط » بيننا وبينكم ..

سالت الممول عن السرقة ومن مقص الرقيب .. قال لي : الفيلم المصري الذي يهرس في مصر

« الحب الضائع » قصة الدكتور طه حسين وبنسخه وميسر نجيب على ارض تونس ..

يفكر الترجمان ثم يعود فيقول : الضعب في تونس يميل الى مشاهدة وعمل الافلام التاريخية التي تصور حياة مشاهير العرب والذين لعبوا دورا هاما في نشر الاسلام والامجاد العربية عبر التاريخ .. وهذا لا يسع من ان يشغل الجمهور التونسي الافلام الاجتماعية الهادفة والتي تميز عن مشاكل الاسرة العربية في اي بلد عربي

لذلك يجرى الان في تونس تصوير فيلم « المختار » وهو يدور مشاكل الطلبة التونسيين الذين يدرسون في الخارج ويتزوجون من اجنيات ..

وقال توفيق الترجمان : ان الفيلم المصري يعد على قصة الاسلام التي لم يصر في تونس .. بله الفيلم الفرنسي بحكم معرفة التونسيين « للغة الفرنسية » وشهرة شادية وسيمرة احمد مظهر وشكري مرخان وغيرهم لا تقل عن شهرة بريجيت باردو وايك هونتان في تونس ..

وحب الجمهور التونسي للافلام الاستغرافية القتالية يعزق الوصف والدليل على ذلك حبس النذاكر .. للافلام الضائية المصرية تحتل في قلوب التونسيين مركزا كبيرا .. لذلك فقد تم التعاقد على شراء الافلام المصرية القديمة التي تفتي

دميرة من مؤسسة السينما المصرية ، حضر الى القاهرة توفيق الترجمان رئيس مؤسسة السينما التونسية ، وعبد الكريم المبول مدير عام الرقابة هناك ..

وتوفيق الترجمان هو المسئول الاول عن السينما في تونس وقبل هذا كان يمثل بلاده سفيرا في روما وسويسرا واخيرا النمسا . وعاد الى تونس ليرأس احدى شركات البترول التونسية لم نقل الى السينما ..

قال لي رئيس السينما التونسية : قبل ان اقبل منصب رئيس السينما ، لم يكن لي علاقة اطلاقا بها الا أنني كنت مترحا .. يشاهد الافلام سواء في تونس او خارجها .. وبعد ان اصبحت مسئولا عن السينما في تونس ، ائت ان الطريق الى ميدان السينما ، طريق ضايق وصعب وخاصة في بلد مثل تونس التي ملائت تعرض على تقاليد وعادات معينة ترجع اصولها الى آلاف السنين .. وان كانت هناك محاولات سينمائية تجربها تونس مع بعض الدول الاخرى مثل فرنسا واطاليا والجمهورية العربية المتحدة .. وقد لنا بعمل فيلم مشترك معكم هو فيلم « المنرد » قامت بطولته سميرة احمد وهو من اخراج عمر خليلي . وسوف تقدم كل المساعدات اللازمة حتى يتم تصوير فيلم



# فن رشاقة المانيكان وجمال نجوم السينما

كل فتاة ، وكل سيد في الدنيا ، تعلم بأن تكون في مثل رشاقة المانيكان وجمال نجوم السينما وهذا الحلم ليس أمنية هزيلة المال ، في استطاعتك ان تعلمي من الحلم حقيقة اذا عرفت الطريق الصحيح لذلك . وهذا الطريق ليس هو استخدام ادوية التخسيس او ادوية سد النسي ، فهذه الادوية تؤثر على سلامة الاعصاب وتلف الكبد والكلى ، ومن ناحية اخرى فانها تؤدي الى نقص سريع في الوزن ، ثم يحدث بعد ذلك رد فعل عكسي ينتج في رده السمنة مما كانت希به من قبل !

والرغم العنسي يؤدي الى حدوث جمل واسطراب في عملية الهضم ، وقد ينتهي الى الاصابة بالانيميا الخبيثة ، كذلك فان النشعة هنا كما في حالة الادوية تكون مكسبة بمجرد التوقف من اتباع الريجيم

وحمام السحر ، قد تؤدي درجة حرارته المرتفعة الى حالات اغماء الى جانب ان العطش الشديد يدفع الى شرب كمية كبيرة من الماء بريد - او على الاقل - تتداخل مع الكمية التي خرجت من الجسم بفعل الحمام !

ما هي اذن الوسيلة المثالية لتحقيق الرشاقة والجمال ؟ ان اربط الطيب بالمسلم الحديث يضع كل امكانياته في سبيل تحقيق هذا الحلم . ومن يبحث عن طرق تصممها الطب ، واستخدام اجهزة اللدنيات الكهربائية التي تعيد في التحسين الوضعي ، وتضع رجل الجسم ، وتقوم بتسيب استقلاب وماء احب طريقة اخرى حديثة هي طريقة الاورون ، وهو بخار في درجة حرارة الجسم مشبع بالايونات ، بالإضافة الى الاشعة فوق البنفسجية ، ويقوم بتنشيط الدورة الدموية والمفاوية ، مع التخلص من الماء الزائد على حاجة الجسم ، كذلك لانه يساعد على احتراق النشم الزائد بطريقة طيبة لا تسبب اي خطر على الاطلاق ، لانها تركز على صل الطبيعة ، ولوق كل ذلك فان هذه الطريقة تتميز بقدرتها على انقاص الوزن بما يتراوح بين نصف كيلو وكيلا في الجلسة ونحن اذا استمررنا متابعي الجمال والرشاقة ، فاننا نجدها تتمثل في النقاط التالية :

● حب السحاب . وتقوم الاوزون بقتل الميكروبات وتفتح مسام الجلد بحيث يمكن لطيفها بسهولة ، والتخلص من الاتار الموجودة على البشرة بسبب حب الشباب والقضاء عليه نهائيا

● سقوط الشعر . وهناك اسباب عديدة تؤدي الى ذلك ، منها التوتر العصبي ، واسابه لروة الرأس بالفقشور وغير ذلك . ويقدم الطب الحديث جهازا من أحدث الاجهزة ، يقوم بالقضاء على متاعب لروة الرأس التي تسبب سقوط الشعر ،

● اللدنة . يستخدم جهاز اللدنيات في تنشيط الدورة الدموية والمفاوية ، كما انه يذيب السط النشم الموجود أسفل الدفن ، وهو في نفس الوقت تولي عملية شد الجلد ، ومنع الرهل والتحامد بالوجه

● الشعر الزائد ، وهو الذي يظهر في بعض مناطق الوجه وشعر سحر . وهناك جهاز كهربى يقوم برفع الشعر بدون ألم ، أو دون ان يترك أثرا

● ازالة الخلف والبقع من طريق استخدام الاجهزة الطبيعية الحديثة التي تقوم بالقضاء على كل الانار الموجودة على الشرة ، ونهيها لك بشرة جميلة وناعمة

● مشاكل الصدر ، والتي تتمثل في كونه كبيرا من الحجم المادى أو أصغر منه . وتقوم الجهار الحديث بإذابة النشم في الحالة الاولى ، أما في الحالة الثانية فيتم السلاج عن طريق شيط المسيدر الصغير بدون هرمونات . لقد ثبت علميا ان اتباع أسلوب الهرمونات قد يؤدي الى اصرار في بعض الحالات ، وحدير بالذكر أن هذا الجهاز العلمى الحديث يستخدم استخداما سطحيا

● بروز البطن . ويحدث هذا غالبا بسبب الولادة حيث تضعف العضلات ، أو قد يحدث نتيجة الترهل والتراكم النشم ، فيقوم الجهاز بشد العضلات ليصبح مظهر البطن طبيعيا

● الزيادة في الهاش والعظدين وقد قدم الطب الحديث في هذا المجال جهازا خاصا يؤثر على النشم الموقضى فيساعد على احتراقه في هذه المناطق ، ويحتملها في صورة طبيعية

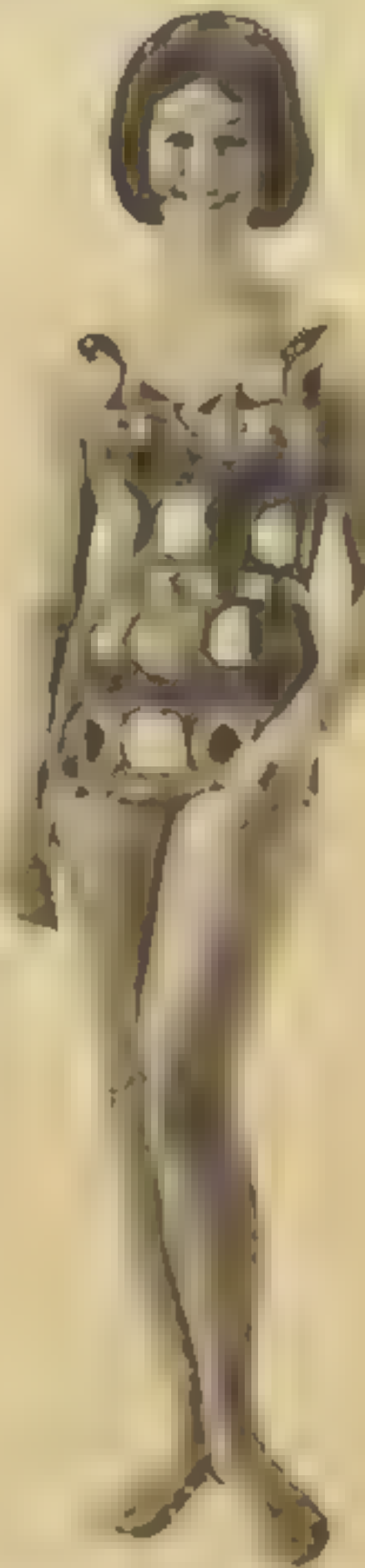
● علاج الاوردة التي تظهر في الساقين . وقد أصبحت هذه الظاهرة ملحوظة جدا وبرجع سببا غالبا الى ضعف الاوعية الدموية . ويقوم الطب الحديث بتقوية هذه الاوردة دون اللجوء الى العمليات الجراحية على ان هذه بعض متاعب الجمال والرشاقة التي تحتاج الى جراحة تجميل ، وهذه تتطلب فترا من المهارة والخبرة والدراسة حتى تؤدي العملية الى النتيجة المطلوبة على أحسن صورة

هذا هو ما تقدمه لك الاكاديمية الطبية للعلاج والتجميل بإشراف الدكتور محمد إبراهيم السلاوني وهي تضم نخبة ممتازة من الاطباء المتخصصين في كل فروع الطب من تعاليل وجراحات التجميل وفحص الفدد وغير ذلك ، بحيث تاتي النتائج محققة للاحلام الحيلة والاماني الرائعة

ويمكن ان تسلي بالاكاديمية الطبية للعلاج والتجميل على عنوانها ، وهو : شارع مظلوم - باب اللوق - عمارة انور وجدى - تليفون ٥٦٩٨٥ - القاهرة



الدكتور محمد إبراهيم السلاوني الشرف على الاكاديمية الطبية للعلاج والتجميل



ل منهن الرشاقة والجمال... هذه هي الصورة المثالية التي تسعى اليها كل سيدة وفاء

العلم الحديث يضع امكانياته في خدمة جمال النوهة لطفه كليلية التخلي من الشعر الزائدها







في براغ الآن يسمون صورة يحيى شاهين في هذا المكان  
الى جانب الوجه الجديد عصام الحلبي وشيرة



صوره مسووع .. داخل ستوديو الحيل السينمائية في براغ ويظهر  
من بعيد كمال عطية مع مدير الاستوديو والترجمة لودميلا

## السحار ليسافر لتشييكوسلوفاكيا بـ ٩ قصص

لنختار منها واحدة تصلح لإنتاج  
فيلم مشترك



السحار

على العالم كله بما فيه الأمريكيون  
واليابانيون في عسكار الحيسل  
السينمائية التي تعتمد على  
المراسل ، والعمل السينمائية  
التي تعتمد على لهرتك البشر في  
قالب خرافي يشترك فيه الرسم  
والتصوير معا ..

ولهذا لجأنا إليها لتساعدنا على  
تحويل يحيى شاهين الى روح  
تطلق في السماء وترحل الى بلاد  
أوربا الوسطى متقبلا لعلم  
صاحبها قبل الموت ..

« اما اليابانيون فهم أكثر  
الدول نفوذا بلا منازع في ميدان  
العمل السينمائية التي تعتمد  
على تماثيل الطاط للممثلين ،  
حيث نجح اليابانيون في تقديم  
نماذج بشرية كاوتشوكية غسقة  
وتنرف دما وتنزق كما لو كانت  
شرا حقيقيسا .. في حين أن  
الأمريكان هم سادة ميدان  
أفلام الكارتون ..

قال لي المخرج كمال عطية  
قمة نزل من الطائرة القادمة به من  
براغ الى مكتب عبد الحميد جوده  
السحار في مؤسسة السينما ،  
وانه اتى معه في الدفاتر العشر  
الاولى من المعاملة على لائحة دعوه  
تشييكوسلوفاكيا الى إنتاج فيلم  
مشترك مع مصر .. قال السحار  
أن لديه تسعة موضوعات تصلح  
للإنتاج المشترك ، وأنه سيحملها  
معه في زبارة سرية لبراغ يصحبه  
فيها محمد رجائي وسيد الرباطه  
ليخار السلوفاكيون موضوعاتها

صاحبه فكرة الإنتاج المشترك  
وزير الثقافة السلوفاكي ونائبه  
.. بعد محاولات ناجحة من  
سفرنا مجدى حسنين لألقاء  
الاصواء على الطموح السينمائي  
المصري ..

وردى لي كمال عطية انه  
حاول اخذ صورة تذكارية له في  
ستوديو الحيل السينمائية في  
براغ فقبل له مع ابتسامة مهذبة  
أن هذا مسووع مان كل شيء في هذا  
الاستوديو ابتداء من ماكيتاته  
ونماذجه لعامة العاملين فيه  
يدخل في باب ادق الاسرار .. وأن  
التشييكوسلوفاكيين لا يحسمون  
أن يطلع أحد من العام على  
اسرار مرموز في الحيسل  
السينمائي ..

واسطراد كمال عطية قائلا :  
الواقع أن تشييكوسلوفاكيا تتفوق

## النجوم وقالت لـ

حياة التي بيترين

## شخصي جلدا جلدا جلدا



عفاف الحملاوي

● قالت لي مديرة التلفزيون عفاف الحملاوي : « نعلت مجلة  
زواجي من ابني الشمال الى ابني اليمن ؟  
« ضقت لهما بمحاولاتي المتكررة التي لم تسفر عن شيء  
لافتاح زوجي بقل الدبلة من اليمن الى الشمال ، على الرغم  
من أننا متزوجان منذ حوالي خمس سنوات ، وما زال يحتفظ  
بالدبلة في مكانها من أيام الخطبة !  
« وحجة زوجي أن أيام الخطبة هي أجمل أيام العمر ، وأنه لا يريد  
أن يصحو من الحلم اللذيذ الذي استغرق فيه من أيام خطبتنا ..  
« وفي هذا الأسبوع ولدت راية المساملة بالمثل ، ونقلته - أنا  
الأخرى - الدبلة وهو زوجي كنفه وقال : « هنا بصلتنا أسفر سنا »



## اسمحي لنا أن أسأل وزارة السياحة عن..



باتريشيا جليوت .. نجمة المسرح الأمريكي الضيف

## ومحاولة للفرار من ضغط النقاد وضغط الدولارات

وباتريشيا عضو تجمع مسرحي أمريكي بدعى « سينتوديو المتكلمين » بنيويورك .. ومن الطبيعي أن أسأله : « وما هو ستوديو المتكلمين ؟ »

قالت : نحن أربعمائة من ممثل المسرح الأمريكي من بينهم مارلون براندو وبول فيومان وودستيجر وجيرالدين بيرج وبارثييا اونيل وأن يانكروفت وابليسا كازان ولي ستراتسبورج .. وفكرة تجمعنا في ستوديو المتكلمين متعمدا إحساس المسرحيين بحاجتهم الماسة إلى أن يقدموا مسرحيا خالصا لا يخضع لضغوط القاد والصحفيين أو للضغط المادي .. ضغط الحاجة إلى دولارات المنتجين الذين لا يقيمون أي وزن للفن المصحح الذي يوشك أن يتدنس من المسرح التجاري الأمريكي !

قالت لي باتريشيا جليوت : أنا متخصصة في العروض المسرحية الفردية .. أي النساء وأدافطوعات مسرحية منتخبة من روائع المسرح العالمي الكلاسيكي، وهذا النوع من العروض لا يتدونه إلا سمسون والموسى بالمسرح وطلحة سعيد النشل ، وربما أتبع لي فرصة تعديبه عندكم في عارص العارص .. عقب عودتي من الهد حيث ذهبت لعرض هذا اللون الفني المسرحي

رون لي هيلة القاهرة نجمة المسرح الأمريكي « باتريشيا جليوت » أنها تسالت موظف الاستقبال في الفندق الذي نزل به أن يسرج عليها اسم مسرحية بعض ممهسا أولى سهراتها بالقاهرة ، فأفزع عليها من واقع أطلال الصحن أسماء بطلي المسرحيات الكوميديا التي تملأ ليالي القاهرة ..

وهز باتريشيا رأسها وقالت للموظف : « لا توجد عندكم مسرحيات كلاسيكية ؟ » فأعنى الموظف بدب وقال لها : اسمحي لي أن أسأل وزارة السياحة لهذا

وأنصل موظف الاستقبال ليمونيا بفسانة مصرية وقال لها أن ممثلة أمريكية تال من اسم مسرحية كلاسيكية تعرض حاليا بالقاهرة فردت الفنانة بصدق تفكير عبق ففزع مسرحية : طبق سلطة !

وتصادف أن استمعت زميلة صحفية للجزء الآخر من الحديث فتدخلت وذكرت اسم مسرحية « جان دارك » ..

قالت لي باتريشيا : عجبان تفزع بلادكم بمخرج هسه المسرحي أحمد زكي .. وينجتمكم مديحة حمدي .. وبممثل دوري القليل .. الإنجليزي والفران « تقصد رشوان توفيق وأبور اسماعيل » .. وممثل دور الأمير شلول « تقصد صمت عباس »

## ١٥ مؤلفا لكل فيلم مصري !

### عملية تجميل لمسرح القاهرة

قال لي عبد النعم الصاوي رئيس هيئة المسرح : إنه كلف أساذين مختصين في تخطيط المدن وتجميل البيئات بكتبة هندسة جامعي القاهرة وعين شمس بمكانه جميع مسارح القاهرة لأجراء عملية تجميل شاملة لأجهانها الخارجية .

الهدف من هذا التجميل هو إجراء ملائمة وناسق بين المظهر الخارجي للمسرح وبين البيئة المعمارية التي حولها ، بحيث يكون البيت المسرحي شكبه التجميل وطابعه الخاص ، وفي الوقت نفسه يكون جسرا من البيئة التي حوته ..

قلت لعبد النعم الصاوي : نيل الألفي لديه الكثير مما يرويه في هذا المجال عن أطيافاته من زيارته الأخيرة لباريس

لقال : أن نيل الألفي هو صاحب الفكرة التي حدثتك عنها !

السينما ، فقد أخرجت ليهما سنة ١٩٦٦ كتابة سيناريو قصة « حفنة ومال » وعلمت عليها لجنة قراءة مكونة من عبد السلام موسى وعبد الحى الحمادى بأنها أمانة جديدة للسينما ، والاتساق والاصل يقمان الآن في دوسيه اتفق لي مكان ما من المؤسسة ، قلت لمصطفى كامل :

● ما هي حكاية توقف « القاهرة والناس » ؟ قال :

« هل تعرف أن لجان نصوص النيفزيون اقترحت أول الأمر على حلفاء القاهرة والناس ، وأنه لولا مصادرة من سعد لبيب وأبراهيم الصحن لكان من المحتمل ألا يرى هذا العمل النور ! على أية حال بدأنا - عاصم نوفق وأنا - نكتشف نفقنا لمانا ، وعلى مدى سنتين كتبنا ستين حلقة نزل فيها محمد فاضل حيندا لا يمكن إنكاره ، واكتشفنا أننا وضعنا عصفرة لكرنا فيما يبادل حصة من ملأ طربلا .. مقابل أجر يتقاضاه السيناريست الواحد الكبير في فيلم سينمائي واحد طربل ! »

الذي يقترن على هذا الوصف أو يعاونه « وقال مصطفى كامل : هناك وهم شائع نسبته أحاديث وتصريحات السادة الذين يملو لهم بين الحق والآخر أن يفربوا كفا على كف في مواسم معينة ويتصايحوا بأن السينما تعاني من أزمة في كتاب السيناريو ، والحقيقة أنها تعاني من كثرة الذين يطلون انتفاع موجبة الخلق السينمائي في ميدان السيناريو !

« وأنا أبحث من صا مسرحية نحل لي مشاكل في مؤسسة

مصطفى كامل : السيناريست الذي قدم « القاهرة والناس » ..



قال لي العاصي السيناريست مصطفى كامل أحد صناعي سلسلة « القاهرة والناس » التي تعد نموذجا للعمل التلفزيوني الترامى : اكتشفت أن أي فيلم مصري لابد وأن يكون لعلى الأقل ١٥ مؤلفا !

قلت لمصطفى كامل : كيف قال : هناك أولا المؤلف نفسه .. ثم ثلاثة مؤلفين في لجنة القراءة بالمؤسسة ، يحملون اسم « المصراعين » ولا يمكن أن يشنوا وحدهم إلا تكبيات مناسفة من الدوائر المسيرة والتدبيلات .. ثم الثان في لجنة قراءة الشركة المنتجة ، ثم اثنان في مكتبته تحببه محفوظ .. ولابد طمعا لكل واحد من هؤلاء من أليات وحده بالصنف والإسافة .. ثم ثلاثة في الرقابة ثم المخرج ، ثم الطل والطلعة ، وكل منهم وجهة نظره .. ثم المنتج !

« والنسبة أن العمل الذي تراه على الشاشة حصاد فعلى لفول خمسة عشر رجلا ، أحدهم المؤلف نفسه ، والبول للمؤلف



والله

لعظم

## أقوال الحق

● هذه شدة لا يمكن أن يحدث إلا عندما : نحية كاريوكا  
خرج من مسرحها بعد منتصف الليل لتصور فيلم السراب في  
سوارح مصر الجديدة عند العصر .. وثلاث أصوات المسرح يدخل  
ظاهرة السليلف الفوري التي شاهده الليفيون لانه لا يجد  
وقا للبروفات بعد يوم مهلك حافل بالصوت والسينما والتعليق  
على المسرح .. ومحمد عوض يبدأ برواقه في الساعة الثانية بعد  
منتصف الليل وراء مزيج من الاثبات .. لان كل أعضاء فرقة مشغولون  
طول النهار امام كاميرات السينما والليفيون او ميكروفونات

هل يستطيع الفنان في ظل هذه الظروف الثلاثة ان يقدم  
شيئا غير الملتقى والكلفة ؟

● في ظل طوفان من الاحاديث المكلفة والاراء التي تلوح منها  
- من على بعد مل - والحصة الاعمال : لا يسع الانسان الا ان  
يلجح كلما استمع الى نبوة صادقة في كلام !

وقد شعرت بمزيج من الاحترام والسعادة وانا استمع الى صوت  
فخر الدين وهي تكلم على مسجتي في شجاعة وبساطة وحسن اتمام  
كاميرا الليفيون في برنامج « كلاكيت » مع نجوى ابراهيم

بل لقد رايت نجوى ابراهيم تبتل كل ما تملك من طاقات لحيث  
النفس وهي تحاول لغير الحديث كلما سارت به مريم في توازن  
ورشاقة على محيط رفيع معلق فوق حفل من الانعام !

واحسست بالانبهار لما سالت نجوى مريم : لو كنت مكان احمد  
التقاد الذين يحترمون الفنون ويحترمون انفسهم واحسبت ان  
توجهي نقدا الى مريم فخر الدين ، اى الى نفسك ، شيئا تقولين ؟

سالت مريم : كنت اسول : « يا مريم ... ما زال امالك  
متر سنوات من العمل الشاق لكي تكوني شيئا » !

هنا الصيف الى كلام مريم انبال حاجة الى من يبعد اكتشافها  
ان مريم في حاجة الى من يكتبها دورا مأساويا من الطراز  
الاول يكشف عن طافتها التي لم تقرب منها السينما المصرية بعد

● تلقت بالبريد هدية من الاسكندرية :  
الهدية عبارة عن مسرحية من تأليف « يوسف البدرى » اسمها :  
الركب التي تودي .. وموضوعها الهجرة الى الخارج بين فئات  
العاملين بالعمار في الاسكندرية ..

والنص يحتاج الى ان تنزل لعان القراءة في المسامرة من  
كبرياتها لكي تصراء وتحاول العشى من مواهب جديدة تكم  
الاحكام الفاتم من الكهنة الذين يحلون عند المسرح حاليا ..

تعد ليوسف البدرى ... واعجابا بالندمة الموضوعية الجادة  
التي كتبها استاذ الدكتور محمد جمال عريف رئيس قسم اللغة  
الفرنسية باداب الاسكندرية ، والتي ألحح فيها على مسرح  
الاسكندرية ان تنزل الى المادون الصيف وعدم عروضها  
للجمهور دون البعيد بالمرح الملق

فضياء الدين بيبرس

مريم فخر الدين

نجوى ابراهيم



أثمن هدية تقدمها لاسرتك  
فأ أسعد المناسبات

وشيقة تأمين

مخطاط / معاش

تزداد قبضتها وتضاعف الحاجته إليها مع مرور الزمن



تضمن الميزات الآتية :

- يصرف المعاش ابتداء من سن التقاعد.
- تمتد مزاياء إلى أسرة المتقاعد.
- يجوز استبدال المعاش بمبلغ نقدي.
- يصرف مبلغ تأمين إذا حدثت الوفاة قبل الاقتفاع بالمعاش.

الشرق

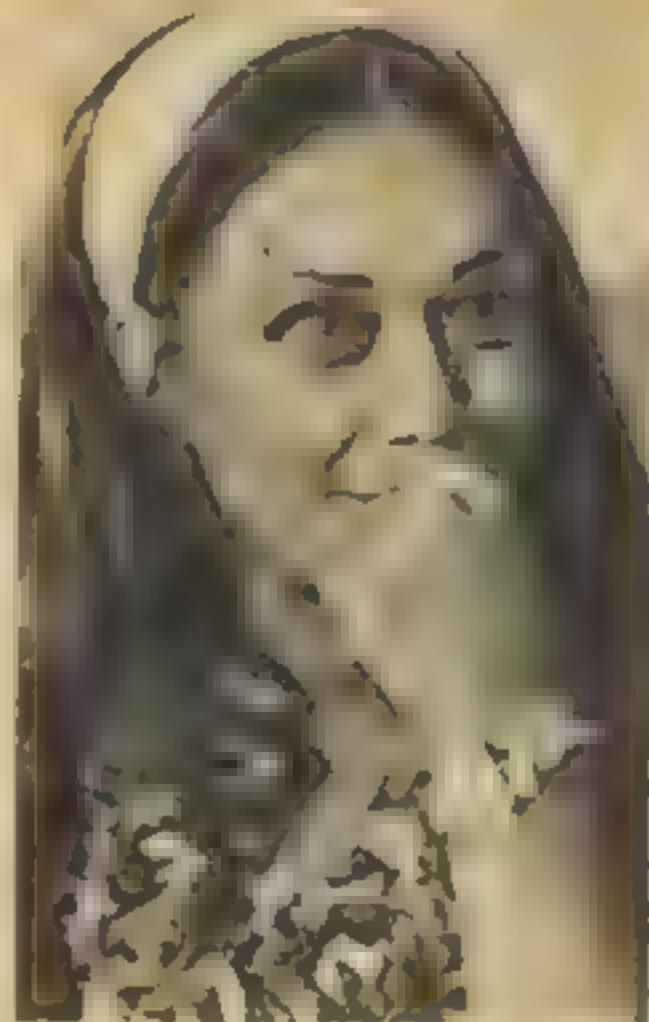
شركة الشرق للتأمين

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمين

مركز الرئيسي : ١٥ شارع قصر النيل / القاهرة



## دموع محسنة توفيق



من رضا الشافعي مخرج البرنامج  
ان يروي لي الحكاية ..

قال لي رضا : ان الدكتور لويس  
موسى « سلخيا » ملحق بالبرنامج  
.. وانها تدرست كل ما تستطيع  
من قبل الفن لئلا تمررها  
دموعها على الشريط المسجل  
الذي سيداع في الاسبوع  
القادم ..

السبب في حلة استاذنا لويس

رايت محسنة ايفق ليسكن  
بدموع غزارا

كان ذلك في ركن منزو من ستوديو  
« بالسليزيون » .. بعد ان سجلت  
حلفة من برنامج شريط تسجيل  
حيث كانت تضيف على الدكتور  
جمال الدين العطيلي ..

احترمت دموعها واستفراقها في  
الحزن ولم اسألها .. وانما طلبت

موسى عليها - وقد كان هو الآخر  
صبيها على الدكتور العطيلي -  
انه اختلف معها حول نفسها  
تمثل نص الدكتور وشهاد  
رشدي : بلدي يا بلدي !

ومن راي الدكتور لويس موسى  
انه ليس من حق المشغل ان  
يمارس على الفن .. سيما من  
راى محسنة توفيق ان المثل اذا  
لم يقتنع بما يطلب منه ان يردده  
« قلله ان يرفض ان يرفع به  
صوته فوق خشبة المسرح »

وطال الحدل والاخذ والرد ..  
« وصيحت » الدكتور موسى حين  
« وكلمت محسنة حزنها .. ثم  
نمر على هيئة دموع ساخنة بعد  
التسجيل »

محسنة توفيق

## الطلاب يفتجون على غناء المهندس وعوض والهندي ومديبولي

سألني الطيب اللطيف اللباني : ما رايك في « صوت الموسيقى » كممثل استعراض  
عالي كبير على المسرح ؟  
قلت : فكرة عظيمة  
قال : انني الان اخطط لهذا العمل ، وافرا اشهر الاغاني لهنديا فليحت من يصورها  
نصيرا مسرحيا أصيلا ، وبمدها ساخطب وزارة الثقافة في التملكون من لانج هذه المسرحية  
والا ساعطى الى ركب هذا الموكب الصعب وحدي !  
قلت : لنحيا على حسابنا  
قال : من يدري ! .. والواقع اني غير راض عن كل باسمي الفني ، وانني قروث ان ادير له ظمري  
لما على اساس انه يمثل لي حياتي مرحلة التجربة والخطا والتفريب ..  
واستغفركم عبيد الطيب اللطيف اللباني : انني ساوجه جزميا كسيرا من طائفي الى المسرح  
المتاني ، فمن العربي ان يسي على المسرح نجاد الهندس وعوض ومديبولي والهندي ، بينما  
الطربون يتفرحون .. وفي الوقت نفسه فاني ساعتم بالتوزيع الاوكتراي لالغاني ، وسبيدو  
هذا الاهتمام وانما في ليلى القادم الذي ساشترك فيه مع نادبة لطفي ، وانوم بدور رسام  
خلق في آفاق الخيال مرطوق الاعاني .. !!



عبد اللطيف اللباني



احمد الحضري



النبوية من مخرجي محمد اسماعيل



سيف وائل



حسن الامام

## عززي المحرد

تصادفت مع نجيب محفوظ على  
مسئولتي ومن جيب على نصيحتي  
لغة البحث لتولستوي مع  
مسئوليه من الاشراف على  
السيناريو ومراجحته ..

وانجز نجيب محفوظ العمل  
بالدقة ، والتفاني اللذين مرافقه  
.. وذهبت الى المؤسسة بالقصة  
.. فقبل لي انتظر الى يوليو  
١٩٧٠ وخطة ٧٠ - ١٩٧١ ..

ميزانية الفيلم المقترحة  
٢٧٠٠٠ حيه لس لها وجود  
في خزانة المؤسسة .. في الوقت  
الذي يتكلف فيه فيلم « نار الشوق »  
٨٢ ألف حنيه .. والموسم تسمى  
الف حنيه ..

لانا القول وانا محروم من حق  
الخروج المروغ على لي !  
الخلص : « حسن الامام »

## عززي المحرد

الفن التشكيلي محاسن الى  
منابة اكثر من الصحافة والصحفيين  
لايجوز ان تنافس الصحف  
والمجلات عن تجمل صفحاتها  
بانماذج الفنانين المعاصرين .. فهذا  
امر يسهم في تنمية الذوق الفني  
وخلق الاحساس بالجمال عند  
الجيل كله ..

الخلص : « سيف وائل »

## عززي المحرد

انا الطبيب البيطري الدكتور  
محمد اسماعيل .. الذي يقسم  
حاليا مرفعا للوحاته في الرسم  
معي « ريش » بشارع طلمسحرب

ادعوك وادعو قراءك الى زيارة  
معرضي في هذا المبنى ..  
في راي ان الفنان لا بد ان يلتمس  
بالناس .. واذا لم يذهب الناس  
الى معرضه فليذهب هو بلوحاته  
اليهم ..

لقد عاشت كثيرا من اجمل  
الاستقرار على فراش خاص بممارسة  
الفن ، اذ ان اعتقادي ان الفنان  
المحرف على مزاوله الفن من اجل  
العيش لا يستطيع ان يقدم اطلاقا  
وابتكارا جريئا من اي نوع ..  
كانت نواصتي للطلب ملأه

بالنسبة ليولى الفنية .. حسلى  
انها افادتني من ناحية التشريح  
الحيواني .. وقد دعمت ميولي  
بدراسة الفن دواصة حررة ومنظمة  
بالمعهد الايطالي والقسم الحرف  
بالفنون الجميلة ووكالة الفوري  
الخلص : « د. محمد اسماعيل »

## عززي المحرد

حجرت الضرائب على حوالي  
٢٢٥٠ جنيا هذا الاسبوع من  
اشراكات نادي السبا ..

انا في حالة دخول .. وساعة  
النادي الثقافية تكاد تملأ  
بالشباب ..

الخلص : « احمد الحضري »



## رد من : محمد توفيق

الاخ الحبيب الاستاذ صالح جودت صديق العمر ورفيق  
الحياة شاعر رفيق ارق من النسيم طيب القلب الى ابعد  
الحدود

ولقد تعمدة على وهذا شرف كبير في حديثه « حكايات » سألني  
صالح منذ زمن عما اعمل فقلت له انني لا اعمل شيئا وكسكته لم  
يسألني عن السبب ولو سألني لاجبت بانني لا اعمل شيئا لا لانني  
لا اجد ما اعمله ولكني لم اجد ما يستحق ان يعمل ..

لقد وعدت الرئيس جمال عبد الناصر وانا اسلم من يده الكريمة  
ارفع وسام للفنون في مصر ان يكون علي ملتزما ، والا اخذ  
اكثر مما اعطى ، عهد مني له ان العهد كان مشغولا .

وعندما منحت لي الفرصة اخيرا لاداء عمل فني جاد لم اردد  
في قوله فقد تماقت على القيام بادوار رئيسية في فيلم « آخر  
رجابة ويسكي » وهو انتاج ايطالي مصري مشترك وكذلك الحلقات  
التلفزيونية السينمائية السطيفة الفاضلة الودخل من هذا التعاقد  
فقط يظن ما كنت اقفاه من اى جهة اخرى في عام كامل .

اما الحديث من معاني الادامة وضالته فهذا يصبح على اني  
اطمن الاستاذ صالح على ان السيد وزير الارشاد قد اشر  
مفكورا بتصحيح الارضاع وانني على وشك ان امنح معاشيا  
استثنائيا لانفا

اما من تقييم الدولة لجهودى لمحيى ان تمنحني الدولة ارفع  
اوسمتها ، وحسبى ان تظلمني وزارة الثقافة في هذا المسام  
لديرس مادي التميز والمشاركة بالمهد المالي للفنون المسرحية

بعد ان اصبحت هذا المهنة ( الكاديمية ) عليا لفر التمثيل  
اما من سفرى الى الكويت وعودتي منها فهناك اشياء لا يعرف  
عنها الاستاذ صالح الكثير .. واحب ان اقول له انه لم يكن  
مرفعا مسخيا كما ذكر ولم يكن له اى تحقيق اى هدف مادي  
فركي طامحات يعلم جيدا اني صليت بالكثير من « المادة » في  
سبيل هذه التجربة . لقد كان الدافع للعابي الى الكويت هو  
البحث عن افق جديدة والتحرر والاستقصاء وان العملية لا تخرج  
من تجربة اخرى من تجاربي في الحياة قد لفيني يوما ما اذا  
ما اردت ان اسجل تاريخ النهضة المسرحية في البلاد العربية .  
وصدفتني يا استاذ صالح اني استفتت منها كثيرا .

اما من شعوري نحو الكويت واحبابنا هناك فهو شعور متفعل  
بالحب والمودة والتقدير والوفاء بالجميل ، ولو سألني الاستاذ  
صالح عن سبب عودتي من الكويت لاجبته بكل صراحة بانني عدت من  
الكويت خجلا من نفسي ، لقد احسست انني لا استطيع ان  
اعطي اكثر مما اخذ ، احسست اني غير صغير ولي اخرج نفسي او  
غيري بتعسر ابعد من هذا .. لقد عدت بأمر من شعوري فليست  
مرزقا وليست معامرا ولمست منافقا وليست مشغولا

والشئ الوحيد الذي يوحى علي ان اوجه للاستاذ صالح  
شيئا من العتاب هو قوله انني انظر الموت الآن قبل ان اموت  
جوما .. هنا فقط اختلف مع الاستاذ صالح فبصراحة انا  
لا اريد ان اموت الآن .. فانا احب الحياة . وكلي في مروج الفن  
شجيرات غرسيتها بيسمى وبرايم تهديها واحب ان استمتع  
برؤيتها وهي تتسامى وتلمح وتطال الدنيا ظلالا وعبرا ..

اما من الموت جوما فهذا ما لا اصدق . فالتناسل ( مصر )  
لا يموتون جوما وعندي والعمدة من ( الشر ) ما يكفي وبزبد  
على كل حال انا اذكر الاستاذ صالح حتى عتابي اسجبه فصالح  
شاعر رفيق حبيب نبيل شريف وانسان . ولعل قلقة على مصري  
واصفاته على قد اضطره للدفاع مني فشكرا ..

اطمن يا استاذ صالح ان الامر لم ولن يصل بعد الى هذه الدرجة  
من السوء والمحر لم يتنكر لي كل هذا التنكر ... فانا اعيش في  
مصر . ام الدنيا .. وما زالت الدنيا ( بطر )



كايرو  
سجائر  
فدائية  
جديدة بالسهم

شركة النصر للدخان والسجائر



## رجل الشارع يقول:

● عندما أزوجت شمس البارودي من الأمير خالد ، بوفعنا - في هذا الباب - ألا يقوم هذا الزواج أكثر من بضعة أسابيع ، وقد صبح ما توقعناه فم الطلاق بعد محاولتي قامت بهما شمس للانتحار حتى لا يتم الطلاق ! وهذا صبت من شمس البارودي ، لأنها كان يجب أن توقع الطلاق منذ عقد الزواج للأمير خالد له هواية - ولكل واحد منا هواية - هي الزواج والطلاق .. أن مثل هذا الزواج أو هكذا البهيم يجب ألا يكون له مكان في مجتمعنا صحيح شمس أخذت ، ألف حية متسدم المبر ومؤخره ، وصحيح أنها قد أخذت بعض الحوامر الثمينة وأن كان بعض الحثاء يؤكد أن الأمير خالد قد استولى على كل الجواهرات بحجة جعلها في حوزته الخاصة ! ولكن كل ذلك لا قيمة له إزاء كرامة شمس كأمراة وفنانة ! ما علينا كل واحد حر يتزوج متى يشاء ويطلق متى يشاء ولكن التي أما زعلان منه أن شمس البارودي حترجح للسبنا فاني ، بإشارة

● في العدد الرابع الذي أصدرته الكواكب - منذ أسابيع - عن النجوم نشرت للموسيقار محمد عبد الوهاب حديثا عمره النان وأربعون عاما وطلبت منه أن يناقش آراءه القديمة ولكنه لم يفعل فهل على الزمن على الآراء القديمة ؟! والجديدة أيضا .

● في البرنامج التلفزيوني « سهرات الأسبوع » ، الذي تقدمه برنامج الزميلة - باعتبار ما كان - ملك اسماعيل ، تحدث النجمة القديمة سميرة محسن ، عن كلمة كنا نشرناها هنا في هذا المكان عن الماكياج الخاص بها في قصة خمرامار وقد اقمتمني سميرة بوحدة نظرها ، سمحت جينا وأنا استمع في هذا البرنامج إلى آراء سميرة محسن ، ووزو ماضي من زميلها في سلسلة - خمرامار - عزت الملايكي ، لقد انسادت الفنانان القديرتان لوزو وسميرة

بمرت وجهه ، ومبريته ، وأنا أسجل لها هذه الروح الطيبة !

● النجمة التلفزيونية السينمائية نجوى إبراهيم أصبحت غاسما مشركا اعظم في كل الاخبار .. وكل الاخبار عن نجوى إبراهيم هائلة ، اليوم موجه إلى الذين تخصصوا في اخبار نجوى ، لا إلى نجوى نفسها ! في بعض الأحيان أظن أن نجوى كانت مع لكونراد والآن بين الذين يلاحظون العمر ، وفي معظم الأحيان أظن أنها أصبحت - لكثرة ما أفرا عنها من اخبار - في التزول فوق الريح .. وليست نجوى هي المسنولة بطبيعة الحال .

● في الوسط الفني بعض الفنانين ، وبعض المحامين كل منهم حلل انحنافات بين الفنانين المتزوجين بفنانات بنية القيسام بالصالح أو بنية تحقيق مآرب خاصة ..

● المارئة غادة زهسدي - الزمالك - تأخذ على سببها المرتضى قولها أن نجيب محفوظ قال لها أنها أنب فتاة في العالم لتقبل دور زهرة في « خمرامار » ، وتتمتع غادة سببها بأن تترك هذا التكبر الذي سيخلف بها إلى سابع أرض ، وبعد أن تلبس غادة بدور المثلة الكبيرة غادة ، في دور زهرة ونجاحها الرابع في أداء هذا الدور ، تؤكد أن نجيب محفوظ لم يمل هذا الكلام الذي نسبته له .. والكلمة لسبب !

● سرق برنامج ثلاثي أصوات المسرح الذي يقدمه المليفزيون العربي الكامي من كل البرامج الرمضانية ، وذلك ولم قدم كتابه المانة التي تقدم ولم تعاهة هذه المانة في بعض الأيام . ثلاثي أصوات المسرح موهبة ممتازة تكمل فؤاد المهتمس وشويكار ولو أن فرقة مسرحية جمعت بين النجوم الخمسة ، لحدثت أكبر نجاح فني

● لقطة الحب بين السلاخنة في برنامج حولة الكامي ، كانت لقطة بايعة وسخيفة وأنا متصور أراي يسبح التلفزيون بعرضها على الناس في بيوتهم بينما لو عرضت هذه اللقطة في نوادي المرأة ، لكاتب أبصا بايعة وسخيفة .. لا أقول هذا لرمنا أو نصيبا ولكن رغبة في الالتزام بحدود المقول !

● يتخيل إلى بعد أن تصلف بعد الفرق المسرحية الخاصة أن كل فنان في مصر - بعد بضعة سنوات - ستكون له فرقة مسرحية خاصة ، هل من سياسة لابتسلة للفرق الخاصة التي أصبحت أكثر من الهم على القلب ؟

صبري أبوالمجد







فايز خلاوة .. يوم ظهر بمسرحياته على المسرح .. أمام شريحة كبيرة .. سواء بين المثقفين أو الجمهور العادي

# هل هو مفكر .. أم أنه مجرد مؤلف كوميدى !

- أننا لا نحتاجهم المشقة عذرين
- غير معقول أن تكون أمى مشغولة ببناء البيت وأولادها يسرقون الثوب واليا محنت

● ما هي المفاهيم التي نهدف إليها من مسرحية « المظلمات »  
- التمسك بالمرحمة ..  
- حماية سبط الصغار ..  
- وعيشة من مطبخ الطرق ..  
- واستمرار الحياة ..  
- ورأى وجهه في عينه ..  
- واشتركت .. وهي مسرحية ..  
- واضحة ومباشرة ..  
- وأه .. وجهه في عينه ..

وطولها مع لوحة كاروكتا أحمد  
أربعة وخمسين خمسين ورجاء  
العداوى وحلمي منسد ابوعبد  
ومصطفى شعراوي وحسن شبل  
ودم .. خلاوة نفسه بدور  
بطولة .. أنه ممثل كوميدى  
كثير من حرار مصر .. وانحدر  
بعض التيارات هذه المسرحية  
من نوع التمرى وقد لعب  
بشمسية وبغده السبعة حصة  
مخرج .. من العار ..

استحب مورا ساحل فرسيد  
ممثل لذيذ وأمتعنا بوجه  
التهاميات المشوهة أحيانا من  
باننا في وقت يجب فيه تكبير  
كافة قوائنا لهدف واحد اسمي  
من الممز واللحز .. وهو معركة  
مصر ..  
● دهر مسرحية كنه  
و .. حبي دار خلاوة من مسرحية  
.. صحت .. وهي من نوع  
مسرحية لاد .. وقد ..

استمتع فايز خلاوة المؤلف  
والفاح والممثل أن يجر أكبر  
مسحة حول اسمه ومسرحياته  
حول السواب الأحياء .. فقد  
بعض هذه المسرحيات أحيانا  
حدثا لم يمسسه في مؤلف أو  
مخرج من قسطنطين .. وكانت  
موسماتها تقوم على النقد الصريح  
الذى لا مواربة أو مزية فيه ..  
ومن هنا وجد جمهور المسرح نفسه  
أمام شيء جديد في تاريخ المسرح  
المصري وفايز خلاوة اسمه بالكامل  
فايز محمد أحمد خلاوة وهو  
من مواليد ١٩٢٢ بالمطرية وقد  
حصل على ليسانس الحقوق  
سنة ١٩٥٤ واشتغل بالمحاماة ..  
وحال استقالته بالمحاماة التحق  
بمعهد التمثيل حتى حصل على  
دبلوم المعهد .. وعمل فترة طويلة  
مخرجا بالادارة ..  
وهو الآن من عبد فايز خلاوة  
ولدت مع مرحله دراسته الثانوية  
ولما التحق بالجامعة كان من أبرز  
هواة التمثيل بين طلاب الجامعة  
بل كان هو صاحب مشروع إنشاء  
فرقة التمثيل بجامعة عين شمس  
ووجد تشجيعا من أساتذة الجامعة  
ومن بينهم الدكتور حافظ عامر  
وحامى مراد وشمار حليل ..

## حوار

وبقول فايز خلاوة : في خلال  
دراسي بمعهد التمثيل قرأت  
المذاهب المسرحية والأمثال  
المسرحية العالمية والمسرحيات  
الشعبية لشوقي ومزور أمثلة ..  
وكتبت ومأزلة أتابع باهتمام كل  
ما يكتب وينشر من المسرح حتى  
التائه من الذي لا يستحق  
التأني ..

● ولقب فايز : ما الذي  
يهدف اليه من مسرحياته النقدية ؟  
- في رأي أن المسرح يجب أن  
يقول شيئا ما ، فلسفيا .. في  
ظرونا الحاضرة .. في حاجة إلى  
الصنم من أجل الصنم ،  
والمرح من ومن يفتن المر  
لا بد أن يقول شيئا .. شيئا ذا  
فيه ..

● ما رأيك في الأدب والمسرح  
التي قيلت عن مسرحية « البطل  
في الأبريق » ؟  
- هذه المسرحية حادثة أصاها  
القائد والمثقفون بالمرح تصويرا  
يكاد تكون أحيانا ، وأنا لا أهتم  
ولا أعرف على وجه التحديد ما  
الذي وجه إلى هذه المسرحية ،  
فإذا كنت تقصد واقعة تأجيل  
عرضها فأنا شخصيا اشتركت في  
الواقعة على تأجيل عرضها نظرا  
للظروف الدقيقة التي نعيشها  
والتي عاصرت عرض المسرحية ،  
وبمسرحية تامة .. الكثيرون من  
المثقفين وأصحاب المصالح  
الرجحية لا يفرقون بين كلمة  
النقد البناء وبين السخط ..  
وهذا الاتجاه الضيق في الفهم  
يؤدي بنا إلى نتائج واستخلاصات  
تشوه العمل الصادق ، وتنعرف  
به بعيدا عن الغرض التثليل الذي  
يهدف إليه .. ولذلك نقصد



ابتكار جديد في عالم البصريات

محمد فاجي

إحصائي الطارات نظريه  
والأجهزة البصرية  
يقدّم

العدسة اللازورمايكية  
فوتوجراي PHOTOGRAPHY  
لراحة عيونكم في كل مكان - ليلادها



وهذه العدسة تحولت تلقائياً من اللون في ضوء  
الشمس أو النهار إلى اللون الليلي عند غروب  
الشمس .. وتتميز بأنها ملائمة لكل من يعمل في  
ظروف تحتاج إلى هذه النظرة في جميع الأحوال  
نظارة تفنى عن استعمال نظارتين  
ينفرد بإعدادها لخدمة عملائه

محمد فاجي

لقاهرة ١٧١ شارع محمد فريد - تلفون: ٩١٣٢١٩  
الاسكندرية ٥٩ شارع سعد زغلول - تلفون: ٧٠-٢٢

للمرح بلا مازع والنص الجيد  
يكون حذا ولو قام بتمثيله فريق  
الهناء بحدود شين الكوم  
الامدادية ، والنص القائل يكون  
ماثلاً ولو قام بتمثيله أبطال  
المرح الكوميدي .. فإذا كان  
هناك إجماع على وجود أزمة في  
المرح الكوميدي فهي ولا شك  
أزمة مرحها إلى النص

● ما هو تصورك لدور هيئة  
فنون المرح بالنسبة للمرح  
المصري ؟

- مؤسسة المرح هي الأم  
وسبب أن تشمل دمايتها وحضانتها  
جميع من في المرح مع اختلاف  
في درجات الرقابة والإشراف من  
حيث نسبة التدخل ، فبالنسبة  
للمسرح التابعة للهيئة يكون  
التدخل كلياً حيث أن أعمال هذه  
المسرح تشمل وجهة نظر الهيئة ،  
أما بالنسبة للقطاع الخاص ،  
فأرى أن تكون الهيئة بمحرد  
التوجيه والإقامة مادياً وعينياً  
مثل : مسرحي - مسرحي - ديكور  
- مسرح - ملابس - وللهيئة  
أن تعدد معياراً واضحاً للفرق  
التي ترى أن تشملها مراعاتها  
علمية حسب استجابة هذه الفرق  
ومدى التزامها وسابقتها لرسالة  
الهيئة وأهدافها

ولقد وصلني رسالة كريمة  
من الأستاذ عبد المنعم الصاوي  
المدير الجديد للهيئة تعمل من  
المعاني الطبية ما يؤكد هذا  
الاتجاه وحملة المعاني ، ولكني  
بمراحه لا أدري كيف يستطيع  
الأستاذ الصاوي العثور على حل  
للمعادلة الصعبة التي لسيطر على  
الهيئة من حيث تنظيم أجور  
ومكافآت موظفيها ومعالها وكيف  
سيتمكن من التوفيق بين ذلك وبين  
تلبية احتياجات الفرق الخاصة ،  
ورغم أنني أتكبر بنوايا الأستاذ  
الصاوي الطبية إلا أني أقول  
« التي بعوزة البيت بحرم على  
الجامع » .. ومن الطوط به أن  
الفرق الخاصة ليست من  
الجوامع .

وبقول فابز : أن فرق القطاع  
الخاص ضرورية ولأزمة ، وأنا  
أحترم كل فرقة تهدف من وجودها  
إلى تحقيق رسالة المرح  
السامية ، ول من نفس الوقت أحترم  
كل فرقة تقوم أساساً على هدم  
ما هو لغت وسطي ولاهدف منه  
إلا إضداد لروح الجماهير ورفع  
رصيد السيد الممثل صاحبها  
ومديرها .. ولقد سبق أن طالبته  
باعتبار دخل هذه الفرق دخلاً  
هراماً وفي مشروع ويندرج تحت  
باب النصب بأهلام الناس بوجود  
مشروع كلاب ، وهو بمثابة عليه  
طبقاً لقانون الموهبات .

هشام عثمان

وسراوية الرميه .. وكل منفرج  
لن هذا الاتهام الصريح ، فمن  
غير المقول أن تكون أم مشحولة  
في إعادة بناء بيتها الذي هدمه  
المتقون بينما البعض من أولادها  
يسرقون الطوب والاسمنت ومواد  
البناء .

متهم

● وفابز حلاوة متهم من  
الطبية التفتين بأنه يهينهم  
ويسخر منهم في مسرحه ..

- ولكن فابز قال لي : أنا لا  
أهجم التفتين بوجه عام ولكنني  
أسجل أن الغالبية من التفتين  
قد تفوقوا والتزموا بموقف  
سلي وأضح أراء مشككاً لنا  
العموية .. هؤلاء هم الذين  
أصبوا عليهم غصبي .. أنا  
الآن في عصر العلم ، وعصر العلم  
شجوه التفتين ، والتفتينون  
يجلسون في الظل ويصممون  
شعاعهم ، فمضى يرجعون إلى  
الشمس ؟ ومنى تمتد أيديهم في  
صلقه لتشارك بكل قوة في دفع  
عجلة الحضارة .. أعتقد أنهم  
في حاجة إلى أنقى من هذا ..

أن هذا البلد فتح العلم على  
مصراميه للحيث .. وقول  
الحكمة من طس حراً صرت له  
سدا ، والتفتين لا مشيرون  
المودية لهذا البلد الكريم .  
هم يتحولون من طس إلى حالة  
استسلام ثم لموقع ثم أبايه ...  
مكرويل منهم ول دفع مستوى  
دخلهم أولاً .. أنهم يرفضون  
الوظائف العامة لصحت مرمانها  
.. وسجنون من معاللت أخرى  
أكثر دخلاً ، فإن لم يتيسر فكروا  
في السفر للعمل بالخارج ، سيما  
وراء السبارة التي تحصل رقم  
الجمهور ، والتلاجه المستوردة  
والخلاطات وأجهزة التسجيل ..  
.. فإن فشلتوا تفنوا بالنسبة

الهجرة ، أولوجوا إلى الاعراف ؟  
... وأنا السائل متى يدفع  
هؤلاء التفتينون لمن لعافهم ؟  
... متى يفكرون في دفع مستوى  
الفلاح والعامل .. متى يطعمون  
.. إلى أن يطمعوا ، سائل  
أطاردهم وأنضم فلا غير في طم  
لا يعود بالمع على هذا المجتمع  
● وسألموا أعود بلاكوتي  
المرحبة الروايات كاه مارابك  
في مؤلفي المرح الجديد ؟  
.. فهم المتهدون والصادقون  
.. وأنا يعضي على سالم وسعيد  
ديك والسكر .. وفابز حلاوة  
من المؤلفين الجدد .

● وهل لتابع التشييط  
المرحي ؟

- أتابع كل ما يكتبه وبداع  
ويشتر من المرح ابتداء من  
توفيق الحكيم إلى سحر حنا

● يتسولون أن المرح  
الكوميدي يعانى من أزمة النصوص  
والألفين فما رايك ؟

- النص هو الظل العنصر



# أيتها الممثلة

سألني : كيف يفضسون  
وقت فراغهم ؟  
قلت له : تقصد من ؟  
قال لي : نجسوم  
«السينما» ! ..  
قلت وأنا ابتسم : على  
ما اظن يفضونه في القراء  
والكتابة - وبالنسبة لسماع  
السيمفونية الخامسة ..  
ليتهوون .. وموسيقى باخ !  
قال لي : انت تدافع عنهم  
.. كل فراغهم يفضونه في  
الأوبرج والشاليمسار  
والنامرينا ولعبة «الكومي»  
ليس هناك غير هذا  
«الجو» فقط ..  
قلت له : لا اظن ..  
وما المانع من ان نسال كل  
واحدة منهم عن ذلك الشيء  
الذي تفضله في فراغها ..

.. كنه ماور اسرف  
بتملي ايه في وقت فراغك  
غير التمثيل .. السؤال  
رمسا به شيء من البحث  
جمل سهر المرشدي نسيم  
لم تقول لي بعد فكر ..  
أصه في الطح لتطيف  
« السواين » ورتيب  
اللاحة .. مد طمولي  
وانا اموم بعد الامال ..  
في ابدية كانت وابدني  
لمس في كسلي وناسي  
لا اناركها امال اسيت ..  
كبرت واصبحت اعمل حسده  
الاشياء بمزاجي .. اشعر بمتعة

لا حد لها النساء عملية تنظيف  
« المواقين » .. ايضا في فراغي  
اموم بخياطة فمضان الموم التي  
ارتديها .. السباين لا استطيع  
حياقتها خوفا من أي « بولان »  
قد يحدث لها .. القميم اذا  
باطت حياطة لا يمس .. لسه  
رحيم جدا .. سلسه اشريت  
اثناء وجودي في الدنيا ماكسة  
خياطة بملغ ٨٥٠ « مارك » ..  
اي ما يبادل ٢٩٥ جنيها مصر ..

.. مزاجه .. مزاجه وليس  
مدك ما بسملت .. المزاج في  
حدك له مساحة كبيرة .. هل  
في استطعت ملوه .. دلت لي

نادية أنجندى في ثرثرة .. يعني  
ايه ! .. قلت لها : امسند  
ليس حاله ما يشمك الان خاصة  
وانت بمسدة من استوديو ..  
السينما .. ضحكت .. انعمد  
.. وفي كلة الفقيه في فراغه  
المصن الاجنبية .. باللات  
الفرنسية .. اجند الفرنسية  
جدا خاصة واسي خريجه كليه  
الاداب قسم فرنسيساوي ..  
آخر نعه مره من هذا النوع  
اسمها « القصة العامة » مؤلفها  
على ما اظن اسمه « اوتريلو » ..  
ملحوظة : لوتريلو اسم دسام  
فرنسي وليس له ايه علاقة  
بكتابة القصة ..

ايضا في فراغي اموم بالفرجة  
على نفسي في مرآة الدولاب واطل  
« امن » على قوامي واحببنا  
ارمس .. وك الصيف اموت في  
ارتداء المايوهات والسباحة ..  
وعلاوة « هشام » قاطت السهر  
بهايب واصبحت ايام من المصرب  
من المزاج ا ..

.. بد يبدو لك السؤال غريبا  
حاسة وليس مدك أي « مقوم »  
مزاج .. مسسولة بالشرح  
وباسمها وبالسفر .. ماشاء  
الله .. ولكن ذلك لا يمنع من انك  
احيانا تفضل لاحد امالك ..  
في هذه الفترة - فترة الفاظ  
الاماس - ماذا تفعلين .. قال

ماجده الطيب .. ذهب الى السينما هذه



# ماذا تفعلين في وقت فراغك؟

تحقيق: فتواد معوض

نحنى .. باحسار ألقى وب  
فراش كله في أطلح ! ..

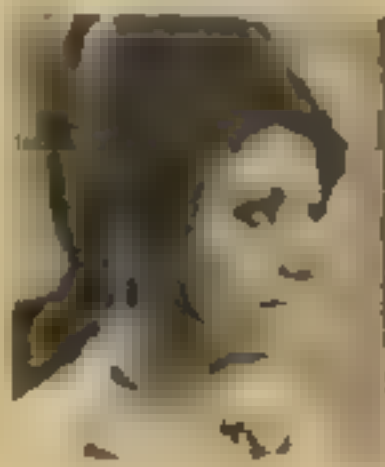
.. حانها لم الرأصور  
أن تكون أحابتك هكذا ..  
فراغك هالي الى هذا  
الحد .. دلت أمالدمزى  
.. طما دائما امصبيه  
سمردي أكي على حالي  
حاسه ولس أمش بلأى  
فصه حه .. صاره احب

.. أنا حانف منك .. اسمحي  
لي أن أوجه لك سؤال دون أن  
تؤللي .. اب ماكري فاصيه  
.. دا أنا عندي حفلة في سينما  
نصر النيل .. وعندى لسحيل  
في الادامة .. دا أنا أكثر واحدة  
تشتغل .. لا مؤاخذه .. الفراغ  
الذي عندك ماذا تفعلين فيه ..  
اجابت فائزة احمد .. افضيه  
في النظافة وليمع الجموتوشيه  
البيت بالاصامة الى اننى طبخة  
ماهرة .. و « محمد » دائما  
ياكل امصابه وراء طيفي  
سألت محمد سلطان .. هل هذا  
يحدث .. قال : يحدث دائما ..  
أعمل مملا ! ..

.. سحنة سألت  
أفقه اسامه ..  
حان سهام فحي ..  
برامى .. فاصيه من  
ركوب الحس .. أنا  
أدريه .. في الحيل  
فقط .. في الش ..  
حي كما سدم ..  
.. احاب سسهر  
زكي .. في حميميل  
الرمي الحاسه بي  
وي يرق سدل  
أفدسه .. دائما أحد  
لده في ديك .. احات  
بحلاه فحي .. من  
الس .. برمس ونرب  
اسره .. احرمه  
شسوكار .. قالت  
لا افضل اي شيه ..  
أعتر نفسي في حيلة  
الفسراغ .. فمشل  
« التنبيلة » لذلك  
تجدي دائما نائمة على  
رؤهي ! ..



فائزة احمد .. تلميع النجف .. وتوضيب البيت



نبيلة فاضل



سامي سمير



سمير سامي



شريفه فاضل .. المطبخ

القصه في الصلاة ! .. وقراءة  
القرآن .. والحمد ! .. زيارة  
أولياء الله ! .. واتصال البخور  
في التبعه ! .. واحاول اناشغل  
نفسى بالحدث من الحب ومذاكرة  
الله الاحسرة .. دلت لسا  
وهل أصحح حدس احسدت  
بها .. دلت « سس » ! ..

.. اسمحي لي أن أعطه عليك  
و الدندة .. وأنتك .. دلت  
شريفه فاضل في أدب رائد تحت  
أمرله .. ثم لسي أحبه دوجي جدا  
لذلك استغل كل فراغى في  
اسعاده .. أطبخ له كل الاصناف  
التي تمجبه .. يوت في ورقى  
الصب والكشك وأضأ الحما ..

دلت نبيلة عند ملي مسليها  
ومن عدل ادنا واث المظم ..  
انداع مدين دسل جدا وأقصه  
في قراءة القصص البوليسية  
وتمسك احب و حرام .. تسالى  
من اسم آخر قصه .. فشي  
فكره ! .. ومن اسم الدلع الذي  
سمي .. سولفنى يا انت ! ..  
مد ديك احب اليوم واصبل  
الراحة والانفسراد بفسى ..  
وأحيانا بالحد من خسقة  
خالية ! ..

سألت زيزى مصطفى الراقصة  
نفس السؤال .. قالت والكلام  
.. طبق لامل .. على لسا ..

سجدة الخطيب .. اذهب الى  
الشنا من حفلة « لالة » ..  
الخائق مع أخويا الصغير ملشان  
بذاكر دروسه ! .. ازاول بفسى  
الالاب الزبالة ! .. عندي  
مجموعة من الكلاب « الفولى »  
احسنا اليوم بالقلب مهمما  
وللمسجها وكثيرا ما اذهب بها  
للدكتور .. تريد أن تعرف على  
اسمائها .. اسمح لي أن أقدم  
لك أولا « لاني » و « يوشيا »  
و « نولكا » كلاب محترمة أولاد  
ناس محترمين ! ..

.. صحيح أصبحت كما يقولون  
تضيق ومنه فراغك في السهر ..



# الحياة

## ليوم وغد

# والتأمين

## ليسعد اليوم ويؤمن الغد

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها

### مارس

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١					

### فبراير

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١					

### يناير

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١					

### سبتمبر

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١					

### أغسطس

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١					

### يونيو

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١					



# نتيجة ١٩٧٠



لوحة للفنانة العربية  
مهدام فحيمة لوبران  
تضمنت منها  
بريشة الفنانة نفسها  
في معطلة بمصنف (اللوحة)

## يونيو

الوقت	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١	١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١				

## مايو

الوقت	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١	١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١				

## أبريل

الوقت	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١	١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١				

## ديسمبر

الوقت	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١	١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١				

## نوفمبر

الوقت	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١	١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١				

## أكتوبر

الوقت	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١	١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١				



# عزيز عبد

تحقيق  
حسين عثمان



● الفنان الذي طارده الجحود والتكران - قلب حياته ومهنته  
● وضع أسس نهضة المسرح المصري وهو يغالب من التجوع والتشرد



روزا يوسف



فاطمة رسي



نعمت الرباعي



يوسف وهبي

● غرام عزيز وقاطبة راسدي غير وجه ساريج المسرح المصري  
● صاحب الممثل أنا جعان - فنهت الجماهير أوله فلي



أسرته ليتسلم ميراثه ، ويمسود يوسف وهبي ويتسلم ميراثه ، ويقدر أن يحقق أكبر حلم في حياته وهو إنشاء فرقة مسرحية على نمط الفرق التي شاهدها في أوروبا ، ويستلم زميله ليشتراكا معه في تكوين فرقة رمسيس التي كانت بداية نهضة المسرح المصري الحقيقية ..

وينطلق عزيز ليحقق أفكاره من المسرح وتصبح فرقة رمسيس شيئاً خالداً في تاريخنا الفني .. ويلقى عزيز بفاطمة رشدي وكانت يومئذ فتاة يافعة للفن المونولوجات في مصيفي وادي الفرح ولكنه باحساس الفنان لمس فيها مواهب عريضة ، فقرر أن يتبنى مواهبها ..

ويقول الذين حاصروا هذه الفترة من تاريخ المسرح ، لو أن عزيز لم يقع في غرام فاطمة رشدي إلى شوشة لاستطاع أن يواصل كفاحه الفني ويغير وجه المسرح المصري وتاريخه .. ولكن غرام عزيز بفاطمة أثر على انهماكاته الفنية كثيراً ، وأخضع كل تصرفاته ومشروعاته الفنية لمراعاة الشخصية ..

### يرفض الذهب

وكان عزيز شديد الإحلام لفته متبدا إلى حد العنون في التمسك بمآثره ، مما أدى به إلى أن يشر في أغلب أيام حياته وبماني

ميد وأعضاء الفرقة يمثلون كل ليلة حتى وصل عدد المخرجين إلى أقل من عدد أصابع اليد الواحدة .. وكان أعضاء الفرقة لا يتقاضون أجوراً ، بل كان إيراد الفرقة يوزع عليهم بطريقة الأسهم ، وكان نصيب روزاليوسف في بعض الأيام يصل إلى ٢٥ مليماً ، ونصيب نجيب الريحاني لا يزيد على ثلاثين مليماً .. وهكذا ..

### الرحلة

ورغم حالة الفسك التي كان يعاني منها عزيز حيد ، فقد فكر في أن يسافر إلى أوروبا لاستكمال دراسته المسرحية ، ومعرض الفكرة على يوسف وهبي ومختار عثمان فاستحسنوا هذه الفكرة وسافر الثلاثة إلى أوروبا على ظهر إحدى البواخر .. وعاشوا فترة من الزمن في مسرح الأوديون ، ثم سافروا إلى إيطاليا حيث التحقوا بمسرح « كومتوني » اعظم مثلي المسرح الإيطالي .. وكان الثلاثة طوال مدة انسياهم في أوروبا وتقلاتهم من بلد إلى بلد لا يتكلمون لغة غريبة ، وكانوا في بعض الأحيان يزاولون أعمالاً بسيطة للحصول على أحر اللواكدة التي يقيمون فيها وشراء الكتب التي تريد من قائلهم المسرحية .. وهكذا عاشوا حياة أربع سنوات بتشجيع من عزيز حيد حتى صقلت مواهبهم .. وشاهد الظروف أن يموت والد يوسف وهبي فاستمعه

من هواة التمثيل على احتشامه الفن في مطلع هذا القرن .. وهو الذي شجع نجيب الريحاني على أن يستقل من وظيفته في بنك التسليف الزراعي ليتفرغ للعمل الفني ، وهو الذي جمع حوله الشبان المنتمين وكون منهم فرقة تمثيلية عمل بها على مسرح الشانوليزيه بالمجالة ، ولم يكن هذا المسرح تتوفر فيه شروط العرض المسرحي السليمة التي يجعله مبنى صالحاً للسكنى العادية .. كان .. كما يقول الرواة الذين حاصروه - عبارة من قطعة أرض واسعة بها مجموعة من « الدكاك » على طابقين ورواد القهى السدى كان يعد الزبائن بمباحثهم من الشروبيات و « المكيفات » .. فجاء عزيز وحمل هذا المكان ثقباً واحداً مرادفاً مزوداً ببعض الموائد التي جعل منها مسرحاً ، وقدم لوقت هذا المسرح مسرحيته « حلى بالك من امبيلي » و « يا مسك متعيشي كما على البهلي » وكانت هاتان المسرحيتان لونا جديداً من الفردنيل ، وعمل معه لوقت هذا المسرح روزاليوسف ونجيب الريحاني ويوسف وهبي ومختار عثمان وغيرهم من اعلام الفن .. وصادف ابلاً كبيراً ولكن شاء حظ عزيز حيد أو « النحر » السدى كان ملازمة أن يتصرف اليهود من الفرقة بسبب الرد الشديد ، ورغم ذلك ظل عزيز

لست أدري لماذا اهتمت الهيئات الفنية وكبار ممثلي المسرح الاحتفال بذكرى الفنان عزيز حيد وتخليد ذكراه ، وهو أول مخرج مسرحي في تاريخ المسرح المصري .. وأول من نقل إلى مسرحنا كل جديد مستحدث في المسرح العالمي لقد كان هذا الفنان يعاني من الجحود وتكران الجميل في حياته .. وإذا بالجحود وتكران الجميل بطارداته وهو ذكرى في تاريخنا الفني ..

لقد كان رأس هذا الفنان ملياً بمشروعات فنية لو حالته التوفيق في تحقيقها لكسب المسرح المصري اليوم بقف على تقدم المساواة مع النهضة المسرحية المروعة في أوروبا .. لكن الحس كان يلامه طوال حياته ، فما أقدم على مشروع فني أو اشترك في فرقة مسرحية ، أو قسام بخطوة جديدة إلا وكان الفضل مصرها ..

### الاستاذ

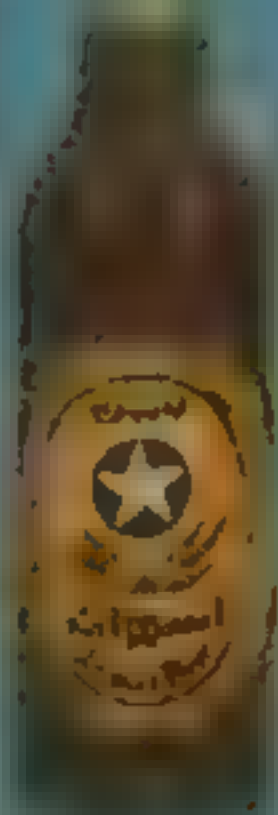
عزيز حيد هو استاذ جيل كامل من رواد النهضة المسرحية .. أنه استاذ نجيب الريحاني ويوسف وهبي ولؤي طليعات وفاطمة رشدي وهمن وياني واحمد علام وغيرهم من اعلام المسرح الذين قامت على أكتافهم نهضة المسرح المصري في العشرينات ..

وكان عزيز أكبر منسج لنشباب

# بييرة

## اسنان

## قوة وغذاء





الفرق التمثيلية بالمدارس فجمع العناصر الموسوية على مسجل مواهبها والممثل بالمرح ، ولعزير عثرات التلاميذ الذي امتوا بالكتابة الفنية ، والتوا حول بهد أن اشتد حودهم ، وبمضهم احترف الفن امثال فاخر محمد فاخر وبهين شاهين وسعيد خليل وغيرهم ، وبمضهم ظل على حب الفن مع احتفاظه بوظيفته الحكومية وكان عزير عيد اول من اظهر المرأة المصرية على المسرح المصري ، فكل ذلك كانت الادوار السالفة تقوم بها رجل جميل الصورة او ممثلات يهوديات ، وكان عزير يبحث بين نساء مصر عن فنانة مرضى الحائط بالثقافة والممثل بالتمثيل ، فوجد في الخربة مصرية المهدي خاتمة المنشودة فطلبها الاثاء والتمثيل وقدمها في احدى المسرحيات ، وقامت يومها فحة كبرى ضد منيرة وعزير ، اذ كيف يعرف على اظهر امرأة مصرية ومسلحة لتمثيل على المسرح ، ونصح عزير بعد ذلك في ان يندى المسرح بمشتر من لبيداته امثال دولت ابيض وفرديوس جسيمين وعلوية جيميسيل وغيرهم ممن كن رالدات النهضة السالفة في المسرح المصري .

رحم الله عزير عيد الذي كانت حياته الوانا من الكفاح الفني من اجل نهضة المسرح المصري فخللها صور فاسية من الحرمان والجوع وقد تعرض لهما لانه كان فنانا صادقا يتمسك بآرائه الفنية ولا يعيد عنها امام أى امرأه !

والحرمان حتى اضطر الى ان يعمل كوميديس في الاعلام ، وقد ظهر في دور « عربي » في فيلم « قضية اليوم » الذي اخرجته كمال سليم .

وقيل يوما ان كمال اراد ان يسخر من عزير عيد الفنان بسبب « الفقرة » فقد كان كمال سليم قد تزوج فاطمة رشدي ، وعاشا لهما من احاديثها عن عزير عيد الفنان والزوج فاصيب بعقبة نفسية منه ، واراد ان يعطيه اسطورة عزير عيد في نظر فاطمة رشدي التي كان كمال مسليهم يصحها بجنون ، فاستد اليه دور « كوميديس » في هذا الفيلم وقبل عزير لانه كان في حاجة الى الجنيهات القصصة التي تقاسها اجرا عن تمثيله هذا الدور .

وحدث ان التقت به المرحومة بيا عز الدين التي كانت تملك صالة رقص في شارع صناد الدين ، وكانت با تريد ان تصف في وجهه مناسبتها بديعة مصابني ، فمرست على عزير ان يعمل مخمسرجا للاستعراضات التي كانت تقدمها الفرقة ، وفلا صل عزير مخرجا في هذه الصالة ، ومنحته بيضا مرنا كبيرا ولكنه مات بعد ان مل بصحة انهر منها .

**اخيرا !**

وكان عزير عيد ينادى بوجود لجنة حب المسرح للجيل الجديد مد مرجه التراسه الاندانيه ، وكان اذا تولى بدور احسن

صلاح قائلا : « انا جيت اطلب فلوس .. انا هسافر فلوس .. جيت وعلى اجرة اللوكاتمة .. وانت المير بتاع الفرقة !! »

واشرك الممثل المجهود في استفسائه ، وقامت بينه وبين عزير معركة دمعت المجهود الى ان يصبح : « ادوله فلوسه » .

**المسرح القومي**

ولا انشئت الفرقة القومية « المسرح القومي الآن » سنة ١٩٣٥ ، كان عزير من اوائل الفنانين الذين ضمنهم الحكومة للفرقة ، وقررت له مرنا شريفا قدره ٢٥ حنينا ، وكان من الممكن ان يكون عمله في الفرقة بداية استقراره المادي وفرصة لتحقيق افكاره الفنية ، ولكن تمسك عزير بوجهات نظره الفنية وارانته خفيته بينه وبين اللجنة المسئولة من الفرقة صدامات متكررة انتهت باقالته من الفرقة ، وقد اقبل من هذه الفرقة وحاد اليها عدة مرات حتى استغنت الفرقة من جهوده الفنية في اوائل عام ١٩٤١ بعد ان امر على ان يستد دور البطولة في احدى المسرحيات لتلميذته المثلة القديسة لروى عثمان ، ولم تكن مواهب هذه المثلة لأعطاها بطولة حسنة المسرحية ، فعارضت اللجنة ولكه امر على رآه وكانت النتيجة ان خرج من الفرقة ليستأنف حياة التثرد من جديد وقد ظل قرابة عامين يماي الامرين من الحسوع

من الحرمان والجوع ، وبرفض الذهب والجواهر والفرد الفني سببتمسكه بآرائه الفنية وحدث ذات مرة ان كوك فربه مسرحية - وما اكثر الفرق التي كومتها في حياته - وسافر بهذه الفرقة في رحلته منه الى بعض بلاد الوجه البحري ، ولم تنق الفرقة نجاحا يذكر ، الامر الذي تدر معه دفع مرتبات واحوز التمسك بالفرقة ، وفي احدى الليالي كانت الفرقة تقدم مسرحية « الحليقة المامون » وكان يقوم بدور الحليقة ممثل مقيم عليه يومان لم يلق فيهما الطعام بسبب الأزمة المالية التي تعانيها الفرقة ، وفي احدى الليالي طالبه ممثل بأمره ولكن مرر عند اخرج حواره بفضاء من غير سوء وقال للممثل : احبب لك حين ؟ وقال الممثل : انا مالي انا جيتان وعاني اكل !! وكنتهه وكلمة من عزير ، قامت مشادة بينهما ، وغضب الممثل واسرها في نفسه ؟

ورفع الستار وكان المطر ينفق بان يدخل الحليقة الى المسرح متحميا فيحد عزير عيد الذي ياله : ماذا تريد ؟ فيحيب « الحليقة » : جئت ابحث عن الذين لمردوا على مولانا الحليقة ! ولكن ممثل دور الحليقة كان في حالة ثورة مصيبة بسبب الجوع ، وسبب الصفاة التي نشت بينه وبين عزير عيد ، وبدلا من ان يقول الجملة الاخيرة



شركة بيع

# للأصنوعات

المصرية

وفروعها المنتشرة في أعقاب الجمهورية...

أحدث بيكرات الشاتار

جميع لوازم الأعياد

- ☆ تشكيلة كبيرة من القمصان والقمم والأكمام والبنطلون والزيارات
- ☆ حموضات كبيرة من الملابس بما فيها القمصان والبنطلون والزيارات
- ☆ بلوزات من صوف جميع المقاسات
- ☆ بطاخي من خامات وألوان وأصناف متعددة
- ☆ زيادات
- ☆ أحذية للسيدات والرجال والبنطلون

قسم خاص بـ

- التلوين
- والجلود
- والأدوات المنزلية



مزة للمصريون والمصريات



تجرب مع جونر ساينس بارك  
 هيلر - الصور الثلاثة لـ  
 السابق جونر ساينس مع الفتاة  
 الجديدة التي زواجها لـ  
 خمسة ميجيت باردو



لا في اسبوع السينما الرابع  
 والعشرين الذي اقيم في مدينة  
 لا رينيه امم ، ظهر ميجيت  
 باردو بثوب غريب - تراها به على  
 هذه الصفحة - اقل ما يقال فيه  
 انه شر اسبوع الرجال ونزك  
 رصيدها من الاعجاب ، وان كانت  
 هي نكل ساطع تقول انها اسبوعه  
 من هبوط الانسان فوق القمر ..  
 مهما يكن من امر ، فان هذه السينما  
 تعرف دائما كيف تجعل من نفسها  
 محور الاحداث والمحدث في اي  
 مكان تعقد فيه ، ولم يكن الثوب  
 فقط هو الذي لفت اليه  
 الانظار ، بل اصلا ظهورها مع بارك  
 جيلز احمر احياها .. وقد تركت  
 من اجله زوجها المليونير الالماني  
 جونر ساينس .. وكان الزوج  
 هو الآخر قد بدأ يفتش به الملل ،  
 وبدأ يبحث عن زوجة اخرى ،  
 ووجد فعلا زوجة جديدة فتساء  
 سوينده نفسها ماما .. والقرب  
 ان تلك هي الزوجة الثانية في حماء  
 ب. ب التي يحب فيها روح سابق  
 في شبيهه لها لسزوجها .. فقد  
 فعل روحه فادبه نفس الشيء بعد  
 ان طلق منه ، فقد تزوج نفسها  
 ايسا فاديه «

# قطرة السينما







لحربة ب.ب. أنها لا تستطيع  
أن تمثل أي مشهد .. أو لتحل  
البيانات .. إذا كان أحد  
الصحفيين موجودا .. أو هي  
ينجول خارج الأسوديو .. وبالرغم  
من أن الصحفيين يكرهونها لأنها  
تجعل مهمتهم صعبة .. إلا أنها  
مع ذلك تستأجر .. بأكثر المبالغ  
التي تشر .. مما يدفع لها  
دعابة ضخمة ، لا مثيل لها في  
العالم .. حتى أن الإحصائيات  
تدل على أنها البطلة الأكثر تصويرا  
.. في أجيال الفنتين .. القديمة  
والجديدة .

يقول النقاد .. إن بريجيت  
باردو ، استطاعت أن تهيمن  
على السينما أدوار الإغراء .. وأن  
تجعل هذا اللون له مكانته، وهي  
أول من تجرات .. وظهور  
عارية على الشاشة . وكان معلمها  
الأول زوجها فاديم يقول : أنه  
استطاع أن يوجهها إلى أحسن  
المواقف والزوايا في السرير أمام  
السينما . وبعد أن ظهرت ب.ب.  
طفقت موجة من الفلام الجنس ..  
التي ملأت جنوب المنجيين في أوروبا  
وهوليوود .. بأموال طائلة .  
ورغم ذلك فإن ب.ب. رفض جميع  
العروض التي تأتيها من  
هوليوود ولم تسلم هذه العقود  
التي تقدم لها .

### أخلى نوبى

لقد طقت ب.ب. من زوجها  
جولتر سانكس أخيرا . وبعد طلاقها  
بدأت تتردد كثيرا على لندن ،  
ويبدو أن دخان لندن ، وطعمها  
البارد .. يعجبانها إلى أقصى حد .  
وقد حاولت أن تدخل أحد المطاعم  
الفرنسية المشهورة وهي مرتدة  
ينظرون رجالها .. فاعتزلها حارس  
الدخل بشدة عليها ، ومنعها  
من الدخول . وردت عليه ب.ب.  
بقولها : ماذا الفعل ؟ هل يمكن  
أن أخلفه أمامك ؟

### اندماج

وبريجيت .. لا تستطيع أن  
تمثيل أمام الكاميرا ، إلا إذا  
اندمجت في دورها تماما .. وفي  
فيلم « فيلما ماريا » كان المخرج  
لويس مال يطلب من زميلتها جان  
مورو أن تحفظ دورها جيدا ،  
لم يتركها جانبيا لحفظ  
بريخت دورها على حدة ، وبعد  
ذلك تتواجهان أمام الكاميرا فجاء  
وتؤديان دورهما .. دون عمل  
أية بروفة أو إعادة .. فنحج  
المشهد أو يسقط  
هذه هي بريخت باردو .. أجمل  
قطعة في السينما المسائية ..  
أصبحت أسطورة الإغراء والانتارة .





« الليالي الثقافية » في رمضان ، والتي تضمها الثقافة الجماهيرية ، جعلت بالصراف الاقضية واللتقات الأربع ، للرقى البحرية للفنون الشعبية ونشواى . فتمت فرقة البحرية رقصة الفدائين ، ثم عزف صغرها على الناي . وخرجت فرقة نشواى في جولة لزيارة القاهرة . وزارها أحد الاسوديوهات السينمائية ، حيث يصور فيلم « فرقة المرح » الذي يقوم ببطولته محمد رشدي وبطرحه فطين عبد الوهاب . وفي الصورة تظهر نجوى مع واحدة من أعضاء فرقة نشواى .



روايات الهلال تقدم

**بطل من زماننا**

رواية رثية  
فككتها نرجس المصطفى

ليرموستوف

ترجمته  
الدكتور سامي الدروبي

قصة الحب والبطولة  
في أجمل  
أحاديثه

مع السابعة  
في أكتوبر

عدد الصفحات : ١٠٠  
عدد النسخ : ١٠٠٠  
عدد النسخ : ١٠٠٠  
عدد النسخ : ١٠٠٠  
عدد النسخ : ١٠٠٠  
عدد النسخ : ١٠٠٠  
عدد النسخ : ١٠٠٠  
عدد النسخ : ١٠٠٠  
عدد النسخ : ١٠٠٠  
عدد النسخ : ١٠٠٠



بدأ العام الثاني في مسرح « أمالة كرمي » في الموسم المسرحي الماضي .. موسمته الثاني بدأ يوم الخميس الماضي بمسرحية « الحاجز الأخير » من ترجمة الدكتور هدي حبيشة .. والمسرحية أصلها شينكي . يقوم ببطولتها حلمي هلالى . . . وأنعام العربلى ، ومحمود حجازى وعابدة اسماعيل ويقوم بإخراجها أحمد عبد الحليم مدير مسرح الجيب .

الزنايت بلور : كانوا يطلقون عليها دائما لقب « نجمة الملون دولاد » .. بل ان لى من الفن نجوم العالم ، فهي أعلى نجوم هولود اجرا . فضلا عن ثروتها الهائلة التي آلت لها بعد موت « مايك تود » .. هذه «اللاسة» التي ترتديها الزنايت في الصورة هدية عبد ملاهيا الاربعين دفع لها زوجها الممثل ريتشارد بيرتون مليون دولار .

لم اصقل عيني ... ولكن هذه التوفيقات اعرفها ... وخاصة لوفع عبد الحميد جودة السحار . والخبر المثير .. تم التعاقد بين المؤسسة المصرية العامة للسينما ، وبين الموزع السوري حسين القوادى على أن يشترك الطرفان في إنتاج سبع افلام من برنامج المؤسسة لعام ١٩٧٠ ، ونزل للطرف الثاني أن يشارك مشروعات الافلام من خطة المؤسسة ، أو من قصص أخرى ، وينسب المصنف على أن تدفع التكاليف مناصفة بين الطرفين .. وقد يكون دافع المؤسسة الى مثل هذا الاتفاق هو قلة السيولة النقدية .. وقد يكون الرغبة في إيجاد ملاقات جديدة على أسس جديدة مع تجار السينما في البلاد العربية . ولئلا الحالين .. فإن التجربة جديدة .. ومثيرة .. وما علينا إلا أن نرغب عملية السعيد !! نقول هذا ، لأن أكثر من واحد من لبنان وسورية ولعمرو عقودا مع المؤسسة ولم ينسوها .. « الفشاوى »



# هذا الرجل .. تحققت أحلامه بجنيته واحد فقط



علي محمد محمد زبير  
الناصح الرشيد  
المير - القاهرة

صاحبة الشهادة رقم  
٤٤٣٤٤٧



ونصار  
بالتجارة الاولى  
وقد هت



في حصة من ١٩٦٩  
شهادات استثمار  
ذات الجوائز  
المستوى العالي

شهادات استثمار  
البانك الوطنية المصرية  
ذات الجوائز  
المبرقة ج.  
تصدي بفترة موعدة فرها جنيته واحد  
ويملك أن تحرك منها الفاية ١٠٠٠ جنيه  
من أي فرع من فروع  
البنك الأهلي المصري



المخرج يحيى العلمي الذي أخرج ١٥ حلقة من برنامج كاتب وقصة،  
أخرج فيلم منوعات جديد منه حوالي ١٠ دقيقة وعرض  
في أول أيام العيد مع افتتاح إرسال التلفزيون واسمه «البيت  
والساعة»، فيلم المنوعات تدور فكرته حول أحسن المخرجين  
الذين يبحثون عن فكرة. ولحسن طبعه يتوقف الزمن  
على الساعة السادسة صباحاً يبدأ المخرج «حسن عبد النبي»  
والصور «سميد صالح» بالتقاط ما يحدث في هذه الساعة والزمن  
متوقف .. وقد انتشر بالفنائه ليسلي جمال وعفاف راضي  
ومحمد حمام .. ووضع الانسان محمد الموجي وفاتت بقور الفناء  
الاسطورية الرائعة «دوريس» الهام كامل

\*\*\*

في أوروبا لا تبدأ حركة المسرح  
.. من الريف إلى المدينة ..  
يعكس ما يحدث علينا .. فالمسرح  
يبدأ لدينا من العاصمة .. ثم  
يخرج في شكل زيارات إلى القرية  
.. هذه المرة تحاول الثقافة  
الجماعية أن تقدم ما للعامة  
أوروبا .. قدمت فكرة منتهور  
المرحبة صريحة «الانسان  
والقل» لمصطفى محمود .. قبل  
أن تقدم في العاصمة .. حضر  
عرض الافتتاح سعد الدين وعبد  
وكيل وزارة الثقافة لتستون  
الثقافة الجماهيرية .. ومحافظة  
الجيزة .. ودكتور مصطفى  
محمود مؤلف المسرحية .. وعبد  
المنعم سليم .. المسرحية من إخراج  
مقرر عبد الحميد .. واللقطة من  
المسرحية .. خلال عرضها الأول  
وهي تجمع بين عناصر حسن  
الطالبة بدلول التجارة .. وصبي  
الغاشي المنقش بملبدة منتهور ..

## بكره أجمل م النهاردة

شعرا ابن عروس

لف ليل عدى وعدى  
وانتى ورد  
دعنا يجرى في قصونك  
كلنا حالدين قصونك  
يا بلدي ..  
والادان فوق كل منته  
قال كنا كنا مستعده  
حتى مهما العمل يفل  
بكره أجمل ..  
بكره أجمل م النهارده

\*\*\*

بكره أجمل وانى شوى  
أن ما حبيب لك كقول  
أن ما كان الفجر بطلع ..  
بالسلام  
أن ما كان صوتك بطلع  
في الزحام  
انى منى قد الكلام  
انما دائرة حواءك  
بناحدا وانحاده  
من قروب لاند تكمل  
والى صنتك جاب وودى  
بكره أجمل ..  
بكره أجمل م النهارده





## الفنان والمجروح

كان صديقي ، وبيننا ثقة ..  
قال لي ان الجمهور بدأ يتغلى  
عني .. لم يعد يردد انشائي ..  
صديقي الان لي صاحب ، وفي  
احيان لا يلفت الي وجودي على  
المسرح . ابن ذهب حراره اللعاب  
اسي ما زلت انفي كما كنت  
انفي . اخيار كالمسائي بنفسي  
الضايقة والدمعة . واخيار الملحن  
الذي اعراف انه يهيج الجمهور ،  
وارحق نفسي في البروفات ، ومع  
الفرقة ، ولي المونتاج  
لم انفر ، ولكن الجمهور هو  
الذي نفر ..

قلت له : انت ابدا بطرب .  
عندما بدأت ، كنت بعضى صاحب  
الناس ، لتحمل الالم بين حبيبيك  
نفس مهمهم نفس لفهم في  
الفكر ، كلمات من كلماتهم ،  
واضاحت من قلوبهم ..

قال : نعم .. وما زلت كذلك ..  
لا .. ليس ما نصفيه الان  
هو صاحبهم . انك لم تعد منهم .  
سك وبينهم الان صافات شاسعة  
ان معنى المشاركة ان تنظر من  
نفس الزاوية التي ينظر منها  
الجمهور . لسبب وصيا عليه .  
انك فقط وهب . معك الله  
موهبة الجواب مع امساق  
الجمهور ، لتد في صغوفهم  
وعاني مثل معاناتهم ، ولستكلم  
بلصهم .. وبعضى نفس الامال  
التي يمشون بها ..

قال : انني اعيش مع الناس .  
اخيار الاناس التي لمجهم  
قلت له : اسمع اذا كان  
الجمهور قد تحلى منك فان العيب  
ليس في الجمهور . انه فيك  
ابن . هذا هو ايماني . عد كما  
كنت بعد الناس معك كما كانوا  
لقد كانت لديك موهبة ان  
تلفظ احاسيس الناس وآمالهم .  
وقننت ان النجاح في الفن ان تعيد  
اخيار الكلمات ، والمخترع ،  
والفرقة ، وتجيد الاداء .. في  
غمرة النجاح نسيت الموهبة التي  
صنعتك ، فابعدت من الناس .  
وهكذا ابعدت الناس منك ..

قلت لي صديقي : ماعدى ايمانك  
بالناس ، هل تؤمن بان الناس  
حقيقة لها وجودها . ولها قوتها ،  
ولها قاطعتها ، وانها قادرة على  
ان تصنع النجاح وان تصنع  
الفشل ، وان لها الحق في ان  
تحاسبك على ما تقدم لها  
لست لي حاجة الى اجابة منك  
فان هذا قانون الوجود ، وهو  
« المعاملة بالمثل » . بقدر ما تعطى  
للناس يعطيك الناس

قال : هل يمكن ان اعود  
قلت : عد .. فان ميزة شعبنا  
انه عظيم !

طه قابيل

## حواء في معرض كمال خليفة

ارادت ائمة الجماهيرية بطنا  
معرض الفنان الراحل كمال خليفة  
بقاعة دار الكتب ، اصبحت المعرض  
الملاذ هبة الهادي نجم الدين  
رئيس مجلس مدينة ططا  
والعرض يصمم معروضات الفنان  
الحال من التصوير والنحت تناول  
فيها حواء ، في الصورة جلد المرأة  
- امرأتان - ثلاث نساء - وجه  
في النحت - امرأة جالسة

لقد ولد كمال خليفة في مدينة ططا عام ١٩٢٥ والتحق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام  
١٩٤٩ وتخصص في فن النحت ولكن المرض لم يمكنه من الاستمرار في دراسته وظل يمارس فن النحت  
في مرسمه الخاص ، ولما دخل المرض مرة اخرى مما جعله يتجه الى الكتابة الادبية لان فن النحت  
يحتاج الى مجهود عضلي وليس من السهل بذله في كل الاوقات ، وقدم ثمان تمثيليات اذاعية  
سبعا في مجموعة بعنوان تمثيليات بتمايه حبه

في عام ١٩٦٢ حصل على منحة التفرغ وظلت تتجدد له المنحة عاما بسبع عام حتى توفي في  
١٠/١٠/١٩٦٨ ودفن في ططا

وقد اقام خلال حياته خمسة معارض انجمت في ابييه القاهرة ومتحف الفن الحديث وقاعة  
اغالون كما استترك باعماله في بينالي الاسكندرية وحصل على جائزة صالون القاهرة للنحت

عبد الله مرقص

## لجنة التحكيم تختار فيلما والجمهور يختار آخر



اسمى - في الاسبوع الماضي -  
المهرجان الخاص بالفلام المصرية ،  
الذي عقد في مدينة (بيش) عاصمة  
القليم اليوناني . وهذا المهرجان  
له تقاليد قديمة ، وان كانت تبدو  
منطقية ، فهو يشترك الجمهور  
مع ل إصدار الحكم على احسن  
فيلم .. ولا يفرج بين الجمهور  
ولجنة التحكيم .. بل يجعل كل  
فرق يصدر حكمه على حدة ..  
والسيعة ان لجنة التحكيم  
تضار فلما ...

والجمهور يضار فلما اخر ..  
ومنح كلا الفلمين الجائزة  
والجسر شج في العام ما بين  
شترين فلما رواليسا ، وربما ،  
ويضار فلما او لغانيه  
افلام للدخول في مهرجان (بيش)  
.. وعلمة الاخيار يشترط  
فيها كل المعامل بالسيما بالجرة  
من طريق الاقتراع سري ، ولا يدخل  
اي فيلم مسابقة الافلام ، الا اذا  
حصل على نسبة لا تقل عن عدد  
اصوات المشتركين في الاقتراع .  
ولا يصغر عمل المهرجان على  
اختيار احسن فيلمين ، بل تنظم  
اجتماعات لخلق مجال مناقشة  
مشاكل وتطوير السينما .  
وقررت لجنة التحكيم منح فيلم  
( الحجازة الملقاة )

وقررت لجنة الجمهور اختيار  
فيلم ( اولاد شمسار بول ) ..

كانول بيكر .. المثلة الامريكية  
التي مثلت دور «جين هارلو»  
على الشاشة .. تركت كل  
خلافاتها مع زوجها جاك جارفين  
المخرج في هوليوود وقد اوشكت  
ان تصل الى الانفصال والعراق ..  
تركزت كل هذه الخلافات وطار  
الى روما ، واصبحت نجمة من  
نجوم الليل فلما .. الصورة  
لكارول ترقص في احد المسلاهي  
الليلية في العاصمة الاطالية ..

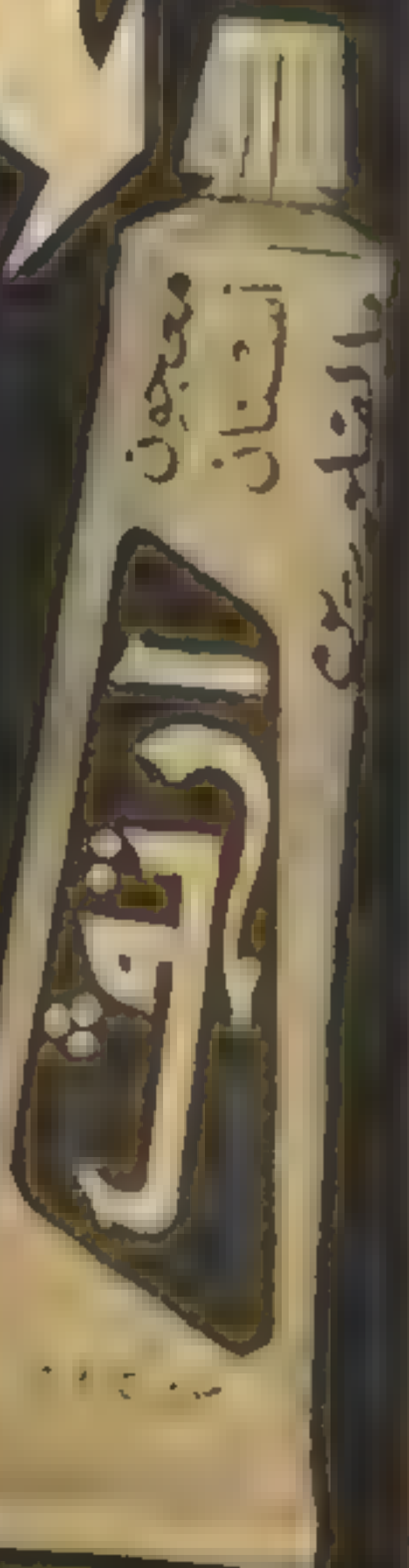




حقيقة علمية  
أقرها علماء ١٣١ دولة  
في مؤتمر الصحة العالمية

الفلورين  
ميسع

تسوس  
الأسنان



معجون أسنان  
أترقت  
بالفلورين  
للمنع الطعم  
وسهل بركة الصحة

## أخبار قصيرة

### ●● كامل عبد الحميد ●●

المبرمج الثقافية بإداعة الشعب،  
ونصر لاس محمد أحمد ..  
الرامح .. مارا معحه نوا ..  
لده أربعة أشهر في إذاعة برلين،  
أقام فاروق خورشيد مدير الإذاعة  
الشمس .. حفلة شاي لهما ..  
حضر الحفل جميع العاملين  
بالإذاعة .. نصر الدين محمد فار  
بالرلة الأولى على .. دامي  
تقدموا للأستاذ .. الذي أقامه  
جمهورية ألمانيا الديمقراطية ..  
وكن كامل عبد الحميد .. الثاني  
.. في الامتحان ..

### ●● « الفنان والهنسية » ●●

السابعة الأخيرة في رمضان ..  
كتبها المؤلف المسرحي على سالم  
وأخرجها محمد فاضل .. بطولة  
السابعة .. وهي فكاهية .. لعادل  
أمام ومديحة حمدي وفاطمة مظهر  
تفيد حديد بنبعه ومسل في  
السابعة وهي استضافة واحد  
من النجوم المشهورين في كل حلقة  
من الضيوف عبد المصم مدبولي  
وعبد الوارث مر وحسن مصطفى  
ومباد حمدي ..

### ●● حسن الإمام اختار نقطوطة ●●

للدور الثاني في فيلم « حلال  
المرية » الذي سيبدأ تصويره  
بعد عيد العطر ... كانت نقطوطة  
مرتبطة بسدة عقود لسم في بعض  
البلاد العربية .. ولكنها أحببت  
تعلما حتى ينتهي تصوير هذا  
الفيلم ..

### ●● محمد شوقي الغم إلى ●●

فرقة عمر الحيام .. تعاقد معه  
طلعت حسن على أن يقوم بأحد  
أدوار البطولة في المسرحية التي  
سيخرجها نور الدمرداش للفرقة  
.. كان محمد شوقي من نجوم  
فرقة الريحاني الذين حملوا صهب  
النهر في هذه الفرقة بعد وفاة  
الريحاني .. لم يحدث خلاف أدى  
إلى استقالته من الفرقة وانضمامه  
إلى فرقة عمر الحيام ..

### ●● شهر محدي .. سافرت ●●

إلى لبنان في رحلة فنية ستعرق  
شهر ..

### ●● الأجنحة السوداء ●●

رواية أحمد كمال محمد ..  
صدرت اليوم من لجنة النشر  
للجامعيين .. رسم الملاف الفنان  
عادل ثابت .. الكتاب القادم  
الذي تصدره لجنة النشر مجموعة  
قصصية بعنوان « تلك اللحظة  
من حياة العالم » لأحمد جبريل  
ثم مسرحية أوديبه وع لمصطفى  
سالم ..

### ●● الجسود الثاني من ●●

« قصص قصيرة » من كتابات  
معامرة صدر هذا الأسبوع ..  
بضم ١٧ قصة لسبعة عشر كاتبا  
مع دراسة نقدية لجلال  
المصري ..

### ●● من كلمات الشاعر ●●

المطيني طلال أبو زيد والحنان  
محمد أسمايل .. بقى الطرب  
الحديد محمد سعد أغنية بعنوان  
« لا تشكى .. لا تشكى »

### ●● متحف عالم للفنون الإسلامية ●●

والثقافة العربية يفتح خلال  
الشهرين القادمين بمدينة  
للمصورة بقصر الثقافة بالمدينة ..  
١٠٠ لوحة من الخط الإسلامي في  
مختلف المصور عدة من مدرسة  
تحتن الخطوط بمحاكاة  
الإكلدية وخملى لوحات لكبار  
الخطاطين خلال القرون الأربعة  
الماضية ..

### ●● سهرة ومسابقة لاهل ●●

العربية في الأسبوع الأسبق قدمت  
الفرقة القومية للفنون الشعبية  
ضمن نشاط الثقافة الجماهيرية  
بالحامضات طول ومضان قامت  
بإداء الأغانى الفكلمورية هبام  
حلال بدلا من لبللى نظم التي  
تخلت من حضور العرض ..  
فنت هبام .. الغنيات أدلم ما  
رشدى .. ماقلناك ما لعدنا ..  
أدام بامر من .. لاجل المجد ..

### ●● نادوة الكيلاني .. طالبة ●●

الأدب التي مثلت دورا في «عالم  
الجامعة » مع طائف سالم أبطاما  
حسن كمال دور أحت محموديس  
أمام شجادة .. « نسر لا نزع  
النوك .. »

### ●● نادبة لطفى ●●

أخيرا .. الدخول في مجال الإنتاج  
السينمائي لحسابها .. واختارت  
قصة وسيناريو من تأليف سعد  
الدين وجيه ..

### ●● انطوانيت نحاسي ●●

المتلوحيست اللبنانية عدت إلى  
بيروت بعد أن عملت أسبوعين في  
أحد ملاهي الهرم ..

### ●● نوال بدر ●●

اللسانية ذات اللون البدوي ..  
مادت من بيروت بصحبة الموسيقي  
سامح الملاح .. ولدت قسرت  
الإقامة الدائمة بالقاهرة بعد أن  
اعتمدتها الإذاعة ..

### ●● سيد مكاي ●●

لحنا للمطربة [ حنان ] .. لحن  
لؤابه على شحنة الليبريين  
المرسى ..

### ●● عدد من خريجي معهد ●●

السينما العقوا حوسة السينا  
بناء على توزيع إدارة المسوى  
العامة .. تدب ثلاثة مهم للعمل  
في قطاع التوزيع الداخلي ...  
الثلاثة من قسم الإخراج ..

### ●● محمد سلمان ●●

من يوت إلى عمل .. حيث قام  
بالماء أمام ميكروفون الإذاعة  
الأردنية .. من انشيد وطنية  
وحماسية ..

### ●● تحسين الفرادى ●●

اسم السوري .. وصل إلى  
الدمرة .. ومعه تمسوس من  
مؤسسة لسينما بدمشق  
للتفاوض على عرض الفيلم  
السوري « الشاحبة » في القاهرة

### ●● أحمد ثروت ●●

فيلم « الشيطان » الذي عرض  
سينما ميامي لمدة أسبوع واحد  
بختلف كل الاختلاف من السباديو  
الذي كنه .. وأن سبب فشل  
الفيلم يعود إلى خروج المخرج  
محمد سلمان على النص .. بقى  
أن يعرف .. أراحمد ثروت عمل  
في الفيلم كمخرج مساعد ..

فطوط



محمد شوقي



نادية لطفى





# كليوباترا

كلية معاليير  
فريق الماسستر



الجمعية العامة للمعاليير  
لبنان - بيروت



# قال الراوى

يقدمه: فرعون

## يا حديقة الاورمان وداعا

### باى باى .. خليتك بماهية

كنت العنى - هكذا قال  
لصدفاتها - ان اتر على الرجل  
والكلام على لسانها - الذى  
احلم به كزوج لواء فيه جميع  
الشروط .. العداوة .. واللاجه  
.. وخلة الدم .. والمهية المرتفعة  
التي تسمح لي بالجرى والجمال  
من الثقة الغربانية الى اسكتها  
الى السكن في هومة على النهر  
مثلا ..

وقد تحقق حلمها هذا منذ  
سنوات عندما تزوجت من ناجير  
انبيكات مروف تمتصه لفترة  
قصيرة باطاي - اطياب وليت  
طاي - الحب بعدها لم يطلاق  
في الوقت الذي اصبحت فيه  
بفجعة كبرى - على راي  
من ابراهيم المصري - فقلت  
بعدها دامة العين دامة الفؤاد  
ومكثت وحدها ترتب كنوس  
النوم حتى شعرت اخيرا بالحياة  
لا تستحق كل هذه .. المتدبة ..  
التي نصبتها لتبكي فيها  
البخت .. والبخت لومال تملي ايه  
- يا اخي - شيطارك ..

وخررت من حسيده ان لم  
ولمو وتمت للوحدة الهب  
احت في وقت واحد ثلاثة  
شبان من خضمهم تلميذ في مدرسة  
لاتوية .. وتلميذ اخر في مدرسة  
امدادية .. وتلميذ في مدرسة  
حيث .. وزيون كان دائما  
يتروك منها في الليل الذي يعمل  
به .. والجمع راعوا منها مجرد  
ان طلت منهم الرواح ..

واخر قصتي بطله حكاية هذا  
الاسبوع - لعلمك مغربة معروفة  
انها التقت منذ ثلاثة اسابيع  
بممثل «الوجيه» يعمل في مسلمات  
التلفزيون ذهب للسهر ذات مرة  
في الملهى الذي لقي فيه ..  
وبمجرد ان شاهدته امانها راحت  
لني له .. «نور الصون باشا لني  
حيرت ليه احوالى .. ومنك اروح  
فين اه ياتي .. واحب اشوفك  
في اليوم قول عشر صبرات ..»  
بعدها طبت البنت في غرامه  
وامتدحت انه وحده الرجل الذي

هوابة منها ما يحبته بنفسه لدرجة  
انها قروت هجرة الفن نزولا على  
ارادته خاصة وقد قرر ان يتزوجها  
وقد عاشا هذا العلم لمدة  
سنة اشهر .. تمتاع هذه الفترة  
القصيرة بكل حلاوة الفرام ..  
ذهبت معه للسبتا من حفلة  
ثلاثة .. وكبت معه المراجيح في  
حديقة الاورمان .. ذهبت معه



شمس البارودي

### من غير تكليف



مدى



نور الشريف

الى القناطر الحيرة وعلى  
أحد الشجرات هناك وسما  
مما صورة لقلب وضعا بداخله  
الحرف الاول من اسم كل منهما  
.. باحتصاد انهما .. وعاشا  
.. واخيرا «لاست» البنت  
بمفردها عندما لاحظت ان «المري»  
الذي كان قد وعدا بالزواج اصبحت  
يتهرب منها واصبح - على راي  
من ابراهيم المصري ايضا -  
لا يواليها من المتابعة ما عهدته  
منه ولا من الاخلاص ما عرفتته  
بأدى ذي بدء .. لذلك قررت ان  
لصمه امام الامر الواقع وطلبت منه  
بمفهمة لسانها ان يتزوجها فوراً  
والا .. «وحيا قداما لاني مضممة»  
وقد احتل المرءى بان غرولته  
صعبة وامكانياته المادية لا تسمح  
ايضا .. وعادت البنت من جديد  
للعتاة .. وباتسلي .. «يا  
الحب وراء .. اشجان والم ..»  
واندم والوب .. وعلى الكتيوب  
- بالهوى - ما يعيدني ندم ..

### كلمة خفيفة جدا الى

### المثلة شمس البارودي

شمس البارودي - عاشت  
الاسامي - لسا هي شمس  
بنامة زمان .. تغرب البنت ..  
وسبحان من غير الاحوال .. وقد  
عرفنا وعرفها من الكثرين على  
انها طبة .. وبنت حلال ..  
وعلى نياتها .. وتستطيع ان تمنحك  
بابا واحسدة من المسيلة  
- عيله حفرتك - بنت خالساك  
جائز .. بنت عمتك ما عرفت ..  
احتسك ما فيش قسرا ..  
كلم شمس - اسم اذ لم يقاموا -  
ليست هي شمس بنامة زمان  
- هل تسمح لي سيدتي الاميرة

السابقة ان اقول له كم تسيب  
حما .. اعمل - تيرت بدلى  
انها اصبحت مستهنة بالعمل  
الفنى الذي هو السبب في  
كل هذا العيب الذي تعيشه ..  
واصبحت بحالة من «الكافة» ..  
مثلا طلبوا منها الحضور في تمام  
العاشرة صباحا لتمثيل اللقطات  
الاخيرة في اخر اطلالها فحفظت لهم  
في الرابعة بعد الظهر .. استعمل  
المخرج وطب منها عمل الماكياج ..  
بعد انتهاء الماكياج مباشرة دخلت  
الى اللانوه فوجدت به بعض  
عمال الاستوديو فطلبت منهم  
الحروح حمسا - «صهاتكس»  
والا لن تعمل .. وكى الحسل من  
دقيقة كانوا قد نظفوا اواصرها ..  
بعدها تعجبت بالفض وبأنهسا  
مرصة ولر تستطيع تكمة التصوير  
- وباعينى - لم يتكلم المخرج  
وانما مصص شفتيه اسففا  
وانصرف في الوقت الذي امر له  
بتأجيل التصوير .. وكل هذا  
لايم .. ولكن الاعم انهم قالوا  
لها بان هناك شخصا بالخروج -  
وكانت في ستوديو جلال - طلت  
مقابلتها .. وبومها دار هذا  
الصوار بيننا وبين هذا  
الشخص ..

- اسمك ايه ..  
- فلان العلاءي ..  
- انس والا جن ..  
- صفنى ..  
- مش باين عليك .. وجاى  
هنا لعل ايه ..  
- حدثت صفنى ..  
- والله الحكاية دى اعزلتها  
من زمان ..  
كان هذا قبل حوادث الانتصار  
والطلاق ومالا تشتهى المسكين  
مما لاني به الرياح .. هل تعود  
شمس الى طبيعتها الاولى بعد  
زوال الامارة .. من يدري ..!

- كنت والى .. لاش تعزى رالى معى ..
- لريا حلمي
- لما عايزه امنى سرعة ... مدى املام ثابة مازة
- انت ..
- فاكرا الايام بنامة «الكورة» كانت هبسة خالص ..
- فؤاد المهندس
- عبرى ما كنت واجل مافى .. انا صريح نوى ..
- محمد عبد المطلب
- انا الايام دى مصاب بصدمة نفسية والاسباب لحد دولت
- مارفتهاش ..
- ثلاثة يلعبون العزق : الماء والخضرة وبطولة فيلم جديد ..
- اسماعيل يس
- الى راج راج يا اخي ولا يملك ..
- شويكار
- هشام مصدى ان اخلاى كويسة ومش دى بقية المخرجين
- حسن الصبلي
- مش جاى في قوم الايام دى .. للقان قوى على مستقبل
- تود الشريف
- عاودة اغتسل الرقص والتمثيل واحول في شغلانسي
- كين مريضة ..
- اميرة الراقصة «واحيانا المثلة»
- انت دارة نفسك ايه .. انت لسه قدامك كتير على مافى
- بر ..
- نادية الجندي
- ما تعاونش ترقى .. انا ما بحش حد الايام دى سأل ..
- ليلي جمال - المطربة



# السنوات المرحية

گارل : سی لا  
 روڈی : بعد بقی ٹ ۔ سی  
 ۔ ۔ ۔ ۔  
 گارل : "جہ سی لی ۔ سی  
 سیسی : "ن اراں ہی  
 ۔ سی ۔ ۔ سی  
 روڈی : "جہ ۔ ۔  
 ۔ ۔ ۔  
 گارل : "جہ سی و جہ ۔  
 ۔ سی : "۔ ۔  
 مارا : "وہ ۔ سی  
 گارل : "۔ ۔  
 مارا : "ہو ۔ جہ ۔  
 گارل : "ن سی  
 ۔ ۔ ۔  
 روڈی : "وہ ۔ سی  
 گارل : "اوہ ۔ ۔ اوہ ۔

4. 11. 11

كارل : سوف ياماا . هرا دتري  
كل الكعك العلو ده .. اقلد  
اخذه ماما المدرسة .. وهي  
بتقول انها متأكدة انك مش ح  
برعلي  
علما : اسد شكرها كفايه ؟  
كارل : ايوه .. ي اسمحه انا  
بوستها ؟ ومازمتني .. انت ح  
بسن ماما فينا ماسيد كسر ؟  
رودي : لا .. اخني اس اكون  
مش راحح فيينا  
كارل : اوه .. انا اسف  
رودي : انا كمان كسف جدا  
ياكارلو .. اوه .. ماماخذلش  
.. نصدي اقول كارل  
كارل : اوه .. لا .. من الحظك  
موب كارلو .. متحلينا نفس  
بالصدفة اكثر  
رودي : ايوه .. بتخلينا نفس  
بالصدفة اكثر .. ودلوقت قول  
لي حاجة من نفسك ياكارلو ..  
الاشياء اللي بتعملها وبتنصها ..  
مثلا ؟ انت بتحب ركوب الخيل ؟  
كارل : ايوه .. انا عاجزبتش  
ابدا ركوب الخيل .. لكن لئس  
رودي : انت حنك مسوي ؟

[illegible]



فالمصيدة قد وصلت على السرح وحارجه ، وعلى المصيدة هذه نهاية اليمن ، مجهزة مزينة مطعمة ومكسبات ، وكذلك هناك دوسسات وري مصلفة الخ ، ولوازم المكسب الاخرى ، وسلة دوسسات من الحرير تغطي بقية المصيدة .

عند ارتفاع السيار ، نرى الكاشف جوسر جالساً خلف المصيدة وضابطاً آخر هو بولدي يجلس عند نهايتها . وعلى كل من جانبي السرح ، وأمام اللوحة الامامية ، يقف حارس . اسفل السرح امام المصيدة وفوق سيار جوسر توجد امرأة عجوز ، ايها تبتكي لان طلباً لها كانت تقدمت به ، قد اهل .

جوسر : « للعارس الى السيار »

« بهبط العارس الى الاراء ونشبع اليها بالحروج »

« تخرج وهي تشجع باكية »

« بعد ان ذهب ، نفع فتسبوا صمت بسببه » ونهض بولدي ،

ونصر الى سيار جوسر

شجع المصيدة بالكرسي بولدي

« بعد ان ذهب ، نفع فتسبوا صمت بسببه » ونهض بولدي ، ونصر الى سيار جوسر

شجع المصيدة بالكرسي بولدي

« بعد ان ذهب ، نفع فتسبوا صمت بسببه » ونهض بولدي ، ونصر الى سيار جوسر

شجع المصيدة بالكرسي بولدي

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

بولدي : « من عذره الكثير من »

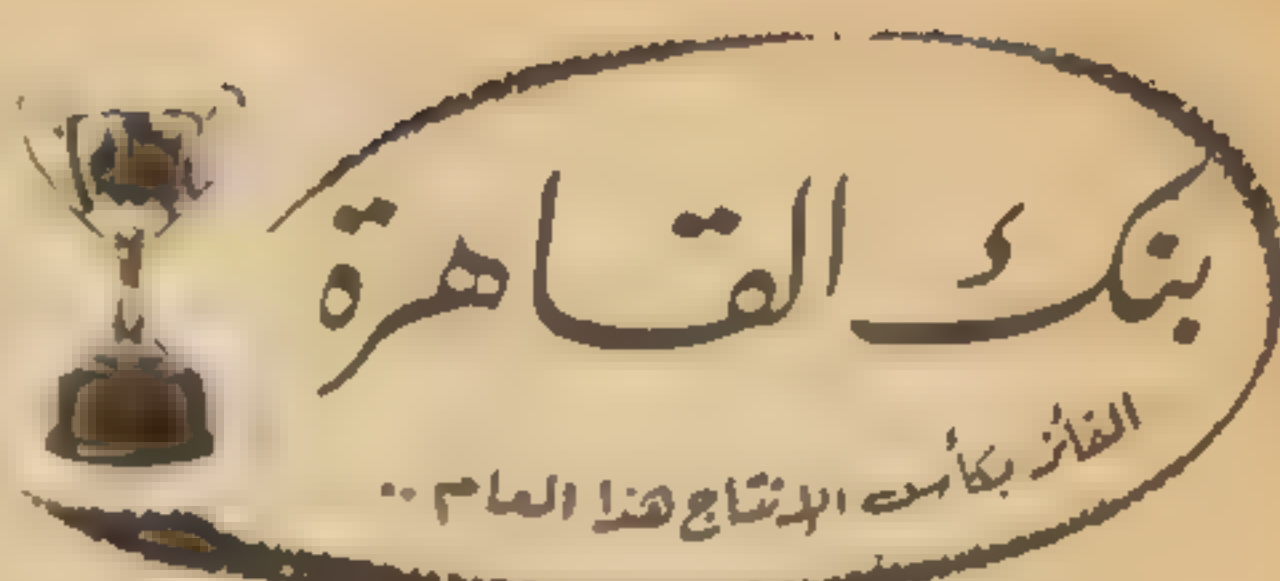
# زيت التعاون

يحتوي على اعلى نسبة من الاضافات المحسنة

- وفرا في نفقات التشغيل
- حسن أداء المحرك
- موجهة اقصى ظروف التشغيل
- إطالة عمر المحرك

## الجمعية التعاونية للبترول





بفضل جهود العاملين فيه ونشاطهم المتجدد في خدمة عمل المصرف على أرقى وأكمل المستويات

الخدمات المصرفية التي يقدمها البنك لعملائه والمزايا التي ينفرد بها

**الحساب الجاري**

يقدم بنك القاهرة بفتحهم نظام الحساب الشخصي الذي يتيح للعميل الاطلاع والصحب فورا من جميع فروع البنك بروتين صارم وفي ربحية ٣ ٪ سنويا

**الذخيرة السائلة**

يقدم بنك القاهرة خدمات سائلة بالفرد مع الملائمة ٩٠ ٪ تاريخ طلعت عرب بالقاهرة ٩٠ ٪ من ٢٦ يوليو - القاهرة ٩٠ ٪ من الساعة ٦ الى الساعة ٨ مساء بالاضافة الى خدمات مصرفية خاصة

**أوراق المصارف**

يسرف بنك القاهرة على اصدار اوراق المصارف لاجتماعات الخيرية ويقوم بصرف التمر الراجعة من جميع فروع ومقره ٢٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة

**مصرف التوفير**

يقبل بنك القاهرة ودائع في صندوق التوفير بروتين جرد في ربحية ٣ ٪ سنويا

**الخزائن المربوطة**

يؤجر بنك القاهرة لعملائه الخزائن المربوطة بلوحات زهري فظلة المستندات الزاوية والمقتنيات التمنية

الإدارة العامة ٢٢ شارع مصر بالقاهرة  
تليفون ٤٦٧ ٤١ ٤١ ٤١  
المصرف العامة

فيه نعمة مخفية في كلماتك وانا يا صبي بشدة عن نفسي .  
 رودي : سامعني لاني ساخر .  
 انا ح ايفل كل جدي عشاق اكون جارج .  
 تقدر تقول للخنازير دول التي يتصرفوا في مناصبهم المالية .  
 طول ما انا عايش . ح اعمل بالصبط التي انا باعمله دلوقتي .  
 انتم خلقتكم جيم للناس التي منه انا وهم اصدا . طول عياني .  
 واي شيء اقدر عمله هلشان اتقدم من العميم ده انا ح اعمله .  
 انتم فاكرين ان الحظر الابله التي اتم واصيحه على موسيقي هنا . في بلدنا المسكينة .  
 في موسيقي دي في العالم كله جارج بلدا .  
 ٩٠ ٪ العالم الخارجي هو المكان التي فيه رودي واتم مايلدوش تمسوها .  
 دي هناك مشاهير . هلشان يستعملوها .  
 هلشان توفرو لهم الراحة . هلشان تعلمهم يتذكروا انه كان فيه . في يوم من الايام مكان اسمه ليبيا .  
 كانت الجريمة الوحيدة فيه ان الاسنان يكون نفس .  
 مدينة الموتى دي .  
 اوه .  
 انتم زي الالة القبية الجشعة بانطقتكم وتعلمتكم وتمسكتكم المونة .  
 بظفطوا الحقد والموتوان .  
 اعني ح تعلموا ازاى تمبشوا .  
 يعبر جونس من غصبه . ويلتقط ريشة . ويكتب فيلة على عجل في دفتر على الكتب .  
 يدخل بولدي في نفس اللحظة . وياني الى عجين جونس .  
 بولدي : فاحسلا من اليهين . لا تزاخني ياسيدي .  
 الاميرة مترلج هنا . ومصصة تشوف السيد كليبر .  
 جونس : كليبر مسجون سياسي بولدي : عارف ياسيدي . لكن يبدو على الاميرة مترلج انها مصصة جدا .  
 جونس : حال . مش لازم تعتقد انها تقدر تدخل في واجباتي .  
 حتى مترلج نفس مايلدوش يعمل كده .  
 رودي : حتى ولا مترلج الرهيب اقتره .  
 مال .  
 جونس : «عقاصها اياه» حتى ولا هو «عناديا الحساسوس الى اليسار» .  
 رودي يعبر عن نوع من المجازاة الطاهرة الطليقة .  
 تدخل عاريا من اليهين وتقدم الى الوسط .  
 عاريا : ياكاشن جونس . من يومين فاتوا . لما رجنا زوجي وانا .  
 لفينا . قدمت طلب هلشان اشوف انسان المقروض انه متهم سياسي .  
 جونس : تصدي وودلف كليبر . عاريا : احنا اهل ليبيا بنصرفه باسم رودي كليبر .  
 جونس : الراجل ده من انطشر المرحمين .  
 واحا وحدنا مذهب وحكم عليه برشوة رجلنا .  
 عاريا : وحسنه مدني . زوجي

ح يصح جدا يعرف ان الاحكام تتنقل بدون الرجوع الى سلطاته .  
 مائيش شك انك بتاسف على حاسمك الزايد على الحد .  
 دبر امورك ياكاشن جونس .  
 فيسه اماكن اهل بحة من فيينا بيحتلها العسكريون «تطيشه وليقة» .  
 ودلوقتي .  
 انا عاوزة اتكلم مع السيد كليبر لوحدا .  
 «يعبر يهينا . يتحرك حركة خلتت اليه الانتباه . وفي صوت هلشان جدا يقول «الدم اعتداني لصاحب السمو .  
 انا ماكنش عارف انه مهمم بالفضية دي اهتمام شخص .  
 «يستدير بعدة وطرج» .  
 عاريا : «فاحسلة الى رودي» .  
 اوه يا حبيبي .  
 حملوا عمالك ايه .  
 رودي : .  
 ممش حده .  
 حاولوا يحطروا عريسي .  
 ولا فطسوا .  
 كرت احاجة الوحيدة التي لدروا يفكرها فيها هي انهم يعضوني بعد هلشان اموت .  
 عاريا : لكن الحظر ده التهم رودي : ايوه .  
 دلوقتي بس .  
 انشرك .  
 لكن مادمت باعمر التي انا فاصد اعمله .  
 فاحظر ده ح سمسر ديه .  
 انا مش عايشي .  
 لسه دولسي .  
 ماكنش مهمم .  
 لما دار في كتاب افكر في مكان بعد .  
 ماضي .  
 كتاب اسكاري طيرة .  
 عمر اسيس .  
 المنس ارافعه .  
 اسيس السعيدة .  
 السبي اخبره لسكر المنساة بالنسبي .  
 عاريا : ليها احنا الاثنين .  
 وشرودي ح ترجع كاني رودي :  
 ودلسولس يا عاريا .  
 قوليلي حاجة واحدة .  
 ايفنسا كارلو .  
 بيكر زي ما هم يفكرها .  
 عاريا : اوه .  
 لا .  
 كارلو بيكر زي ما احنا بنفكر .  
 رودي : اوه .  
 الحمد لله .  
 دلوقتي مش ح احس ابدا ان حياتي راحت سدي .  
 عاريا : راحت سدي .  
 اؤاه .  
 مسكن قبل راحت سدي .  
 ايت عارف ايه التي ح يقولوه عك .  
 ح يقولوا .  
 ده خلى الدنيا كلها ترقص .  
 «تلاشي الاقواء عند اول مورد في الوسيلى القتامة» .  
 «عندما بلوح رودي وعاريا والمنسح .  
 على المصيدة والكراسي .  
 تلغى اللوحتان .  
 ساره خارجة «شفاقة» .  
 «عندما تكون جرب في المنتصف الى الحلف .  
 بلغى عليها النور من كشافين .  
 كما تعاط باضواء زرقاء زاهية» .  
 «جريت ترقص في المنتصف الى الخلف» .  
 «يدخل ازوج من الناس من المداخل الحلفية ويغمر المسرح نور الودق» .  
 «عندما يملأ المسرح نهاما .  
 تنهوج الستارة الشفافة .  
 ويرقص رودي وعاريا اسفل الوسط» .  
 «مستار النهاية»



دائماً  
في المتابعة  
رايوير الحربية



تصميم وقوة الأداء

والآلة

٣ مجارة طورش بيلان

(الفر كبريت في الاسبرلاك)

صنع طبقاً لأحدث

المواصفات العالمية

المتن ٢٥٠ ١١٦

الشركة المصرية للرايوير المراكبي والرافعة الكروية





\* ابوبثينة \*

نار المدفعية .. ارحم

انا شاب على خط النار ، كنت سمعنا كثيرا وزر لنا ، ارايت  
اسرى ان يردى من بيارة الموية ، وصروا على ان يروجوس .  
وواقع شرط ان احار بنفى .. وكنت قد مر بها وكنت لي  
مها قصة حب . وجدت القصة ، ورايت فيها ملاكا غير مجرى  
حياتي . واضبط اهل ذلك التبدل .. وبعد ان تكررت  
اللفافات بدأت اكتشف حقيقتها ، انها فتاة مستهتره ، بل فتاة  
شمواية . شيطانية لطائفي بلوطاتها جنسيا وبلا لودج بل  
لقد عرفت انها كانت على علاقات جنسية مع غري .

سكنت . واصبحت الازم خط النار ولا ازل باجازات ، لاني  
ارى نار المدفعية ارحم من لقائي بهذه التي سدمني . وانا الان  
األم لاني اريد ان ارى اخوتي ، واخشي ان اذهب اليهم فالتقي  
بها ... لقد اخبرت والدي بانني لا اريد ان ازوج هذه الفتاة  
لاني فاسدة فادى انني اخلق هذه التهم لاستمر في غوايتي ..  
ياك عليك دبرني ماذا افعل !  
ش . ع . ا .

● ولماذا تقول انك صدمت ، وانت الشاب « الداي » الذي  
راى الكثير من « الفاسدات » ، ولماذا تصفها بالفساد وانت نفسك  
ترتكب مثلها وتكتب واكثر ايها اخي .. الزكيا وابعت عن  
لها « اما ان تعرف من الزواج لان واحدة من النساء خدمتك  
فمنطق غير مستقيم .

ضمير ميت

انا شاب في الثالثة والعشرين - مجرد - وهي بنت الجيران ،  
في الثانية والعشرين . بيننا علاقة حب قديمة جدا . تقدم  
لها فلت تعمل معي في الشركة التي اعمل بها وطلب من  
الوساطة لسروها ، وفصلنا وسط من الوسوع وم اروج  
وبرغم ذلك لم يقطع علاقة الحب بيني وبينها بل بدأت  
في الحظيرة . وبدأ زوجها يشك واحد بغيرها ، ولكنه لم يواجهني  
شكوكه فعوى ، بل كان يصرني بالتمه لانه كان يأخذ مني نقودا  
ولا يرد لها بل يخذ بشراسة ، وأخذ يتغيب عن عمله ففصلت  
الشركة . فاصبح عاطلا واحترف السرقة . واضطرت زوجتي  
للذهاب الى بيت اهلها . لم تلبث الطاق وطلعت قفلا . وطلت  
علاقتي بها انما الطلاق الذي استمر لمدة سنتين ، لم تقدم لي  
شاب واقف عليها عليها ، وصيرت منه فوجدته صالحا ودخله حين  
ووافقت هي عليه . واحد يخلق عابها الهدايا ومع هذا فلم يصف  
حبها لي . ولما عرضت عليها ان ابعد عن طريقها لتخلص  
لزوجها اسرت على حبها لي واكدت لي انني اذا فارقتها  
لست استمر وانا احبها اكثر من نفسي ومن اهل . ياك عليك  
دبرني ماذا افعل !  
ش . ع . ا .

● يؤمن ان اصارحك بانك انسان مت الصبر ، فانت  
لا تتورع عن ان تفسون زميلك الذي اتهمك فزوجك من فساده  
مشلومة المرض . وتستغل احتياجه للنقود من اجل التخلي  
فتمطيه لا لوجه الزوجة ، بل لتخرس لسانه ونمى عينه عن  
العلاقة الفسدة التي بينك وبين زوجته . لم لا تتورع مرة اخرى  
عن ان تسمى بعد طلاق غشيك الرخيصة لكي تزوجها مرة ثانية  
من « طرطور » . ثم يفسدك حبها . ولو كنت تعجزها زوجها  
بفسك مرتين ... بل انت تريد ان تعثر زوجات الآخرين مماثله  
دسه لا تكلفك شيئا ... والان انت تسألني ماذا تفعل ؟ اذا  
شئت ان تكون رجلا شريفا . فلا سمح لها بالزواج من هذا  
الشاب الثاني . وتزوجها انت مادام كل منكما يحب الاخر ...  
اما ان تظل انت وهي تعرفان شرف النسيان في التراب فامر  
سوف تكون له المواقف ... والذات ان الزوج الاول فسد عرف  
وتفاسد . فمن يدري ماذا يفعل بك وبها الزوج الثاني اذا  
استشع الخيانة ؟



الفلسطيني في الشارع

يوم واحد غسل

نادية

تسرى من زل

شيطان البومفور / قسوة الفائنات

عائلة محترمة / رينجو ومدرسة الذهبى

الليل للسرقة / الى الجحيم يا حبي

نادية / بلا عود

بالاسكندرية

ميرامار

نادية

الحب سنة ٧٠

فتاة هونو سيكل

يوم واحد غسل

شركة القاهرة للتوزيع السليمى

مجلة هوى تقدم لك

الخميس ١٨ ديسمبر

اسماء الفائزين في مسابقة

أنا  
فني  
ياخونا

١٠٠  
جائزة كبرى





معروف المأجدين  
أرتق بالفلورين  
معروف للأستاذ  
تحت الملايين



معروف الأستاذ

أرتق  
بالفلورين  
لذيذ الطعم  
معروف لوردة الصحة

# بيبي وبني وبني وبني

## بنات الكويت

● ترمق نوبة بالعباسات  
الكويتيات !  
سليم يوسف الجزار - بغداد  
- ليس بيني وبين فتيسسات  
الكويت الا كل خير ... هي كلها  
بنات واحدة !

## دعنة

● متى تكون دعنة المرأة انفل  
من حجارة الهرم !  
نوح محمد سيد عمر - سوهاج  
- عندما تكون المرأة لوجتك ،  
وتكون الدعنة بسبب انهما  
فبطنك في حالة تلبس !

## حب

● هل صحيح ان الحب منجم  
ذهب !  
سري امين الساوي - ديروط  
- الى حد ما ... وهو ككل  
المنجم ... اذا اظلت الاقامة فيه  
تختنى !

## قبلة

● ما رايك في القبلة  
بالسور !  
فاك شرف - ابوكيم  
- مايفاش هراوة !

## غزل

● هل تعتبر كلمات الغزل في  
رمضان حرام !  
لوفيق فتحي توفيق - المنصورة  
- الذي اهمه ان التواء الواحد  
الحلال في رمضان هو الاكل  
والفواير !

## مشكلة

● لدى مشكلة لعل ارسلها  
لك في مطروف خاص !  
احمد بهج - اهناسيا المدينة  
- ولا مانع من ان ترسل  
صورتها ايضا !

## هدية

● مسعد لارسال اي شيء  
راك من ليبيا في مقابل صورتك !  
علي العربي - بنغازي  
- احب ان اعرف اول ما هي  
ماركة وموديل ذلك الشيء !

## موت

● عندما تموت من بخلتك في  
تحرير هذا الباب !  
عبد السلام الجعفري - طرابلس  
- هذا لا يهمك لاني صانفك  
قبلي !

## لقاء

● لماذا يتم اللقاء الاول بين  
العبيد في جو من الحجل  
والارباك !  
حسن احمد السلمي - بوفين  
طه محمد مهدي - مطاي  
- ذلك بسبب الافكار الخبيثة  
التي تلور في دماغها !

## قبلة

● ايها لفضل ... قبلة  
الطور ام قبلة السور !  
دادي درويش - مصر القديمة  
- ايلي يربحك !

## باب

● ما هي اجمل ليلة في حياتك  
احمد بهج - اهناسيا المدينة  
- لا تصطح للنشر !

## احترام

● من هو الرجل الذي تحترمه  
المرأة !  
احمد يوسف فرج - بورسعيد  
- هو من يملك الثمن الكافي  
لشره الاحترام !

## باب

● احتج على عدم ظهور هذا  
الباب في الامداد الخاصة !  
عيسى متولي - القاهرة  
احمد بهج - اهناسيا المدينة  
- واقا كمان !

## خنفس

● اذا فوج خنفس من خنفسة  
لماذا يكون نوع المولود !  
سري امين الساوي - ديروط  
- اشك في انه سيكون لهصا  
مولود اصلا !

## زوج

● من هو الزوج السيد في  
حياته !  
علاء غنيم - الزاوية الحمراء  
- الزوج قلما يكون سميفا الا  
في حياته !

## حل

● هل كان ما بكل اجلو  
رساما او مثلا !  
فوزي تاج الدين محمد - القاهرة  
- الاثنان .

## مكة

● مايزاك تقولني آخر تكتة !  
نادية السمراء - القاهرة  
- بصوت عالي كده !

## القبلة الاولى

● من تدنسر امراء الله  
الاولى !  
لوفيق فتحي توفيق - المنصورة  
- ياني صلي ع النبي . هي  
عقلها دفتر !

## تفصيل

● ايها تفصيل ... بجوى مود  
ام سمير زكي !  
حمدي احمد خيوة - كوم حمادة  
- الفصل في ايه !

## باميين

● وسببا كمسه اميين من  
لسان من ارسلت شيئا منها !  
مهدي شفيق الشافعي - منوف  
- وسالتك باحوت كثيرا على  
يا مني رمضان ... ارسلني كعد  
المعد !

## سلفة

● سلفها حسن مرشدا  
ومكسود بول لها هاشم !  
سعيد عبدالعزیز - اسكندرية  
- اذا قرأت هذا الكلام وارجمت  
لك البليغ يبقى لي فيه بريرة !

## زواج

● فررت ان الزوج من مصر ديا  
رايك !  
سمير منسي - حلب  
- يا بني هي مصر عقلت لك  
حاجة !

## علاقات

● عدا لا تفسد في الار  
بالعلامات الزينة من الحسن !  
طه محمد أبو سمرة - مطاي  
- فيه حاجة اسمها بريرة يابو  
سمرة !

## نحلة

● احسنتها لان لها خصرها مثل  
النحلة ... ولكن لها لثافتها ايضا !  
عبد العليم سويلم - كبر الصيلة  
- وهل اللغات تؤثر في دبور  
زبك !

## اجمل

● ما هو اجمل ما في المرأة  
رايك !  
فايز الطيب رضوان - السويس  
- هو تلك المساحة الواقعة بين  
برنطها وحنانها !

## واحد



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

لشرف المني  
مجلس التوفيق

AL KAWAKEB  
NO 959 - 16 - 12 - 1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
إميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عددا - في الجمهورية العربية  
المحدة وبلاد الحبش والبريد  
العربي والافريقي ٢٥٠ فرانشانجا  
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا  
او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة  
تسدد مقدما باسم الاشتراكات  
بدان الهلال : ٢٠ ج. ٥٠ ج. -  
والسودان بهواله بريديه - في  
الخارج بحول او بشيك مصرف  
فانسل المصرف في ج. ٢٠ ج. -  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
انما هي - وضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الاستعمار  
المستددة عند الطلب.

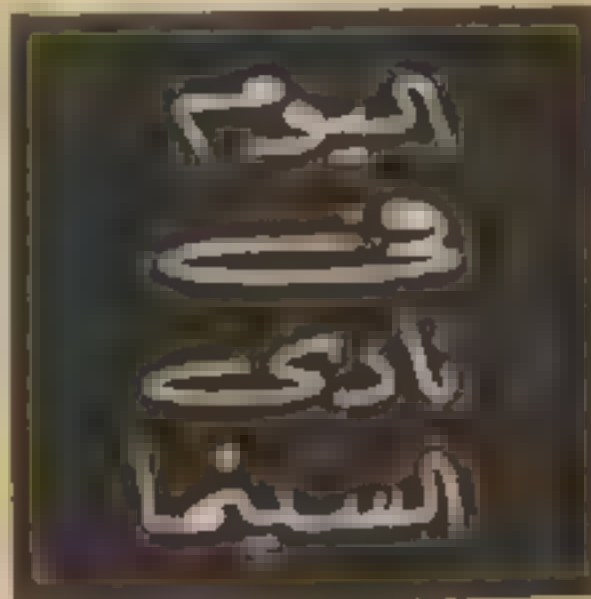
نجمة الغلاف  
ناهد صبرى  
نصوير : سعيد عبد الحميد



هذه الكلمات من كتاب الموتى  
الفرعونى يبدأ فيلم شمسى عبد  
السيلاى الاول « الموميا » ..  
ويبدأ شكل جديد تماما من اشكال  
التعبير بالفيلم المصرى .. وهو  
شكل لا يمكن قياسه بالنطق العادى  
.. او بالقياسات التقليدية لاشكال  
الصبر والتي الصاهال الامتلاء ..  
بعث نصبح كل المقاربة التي  
ترتبط « الموميا » بغيره من الاما  
مقاربات غير منطقية .. لان شيئا  
في الامتلاء لا يشبه « الموميا » ..  
وبعده يصبح مفرقا في السلاجة  
ان تسائل : ماذا يقول ؟ .. لانه  
لا يقول شيئا ايضا بالنطق التقليدى  
.. لا يمكن حذونه ولا يمت ولا  
يفهم عبرة .. ومن لم يخرج من  
ففاق الفيلم المانة باحساس خاص  
ما يعوله انتم فلا يمكن ان يخرج  
شئ بعد ذلك ولا يمكن ان تقدم  
له التفسيرات تحت من خارج بناء  
المنتم نفسه .. ولا يكون هذا  
مثلا من المنهج ولا مثالا من  
شئى منه .. وهو على العكس  
مكس .. لا هذا لا يكون الحدس

البرد الفيلسوف قدس نوح .. لانه  
لا يحاطبه عاطفه المخرج بل عمله  
.. وهو يعترض ان يكون هذا  
المثل متما ومستوعبا لهذه السطور  
القليلة من كتاب الموتى في اول  
الفيلم والتي قد تمر حريما دون ان  
يقراها احد .. لا سيما انها  
مكتوبة بخط صعب القراءة بالمثل  
.. وكل شئ في الفيلم صميم  
ذلك .. ويمكن ان يصدم متراجعا  
التقليدى لانه يفلعه ويحمله ينصب  
في القاعة والتفكير والتساؤل  
المستمر عما وراء الصورة .. لان  
شيئا لا يبدو واضحا من الوضحة  
الاولى والصورة لا تعكس الحلوقة  
الاثورة .. والممثلون لا يتحركون  
الحركة العادية .. بل ولا يملون  
حتى كلاما عاديا .. فالكلمات  
الفصحى على السنتهم تبدو قادمة  
من عالم آخر .. قد يكون هو  
بالضبط عالم كتاب الموتى من القى  
سنة .. وقد يكون هو عالما نحن  
العالم .. ولكنه بالتأكيد عالم  
مصرى فيه كل كوامن كادينا ولك  
الروح الناطقة التي تربطنا بالرهبة

بعضين صاحب الوادى الرطبة  
ومن هنا يصبح واضحا بمقاربة  
السطور الاولى من كتاب الموتى عن  
الموتى الذين سيموتون واليهام الذين  
سيموتون .. ان للفيلم بهذا آخر  
اعنى من ان يكون مجرد مسؤلاه  
الناس الذين رايناهم يلعبون  
اللابس الصمديا وينطقون الفصحى  
ويتحركون بين عصابات طبية ..  
متفيدة البعث المصرية من ايام  
اوليريس كجسد .. وشئ في  
اعناق هذا الشعب يصغر دائما  
وينفطر .. والفراشة الذين راينا  
قرايهم في نهاية الفيلم كسط  
من ماريما في الحبل عبر الوادى  
لتصلها سفينة الاثار الى القاهرة  
.. يمشون بذلك من وقادهم الازل  
في جوف الارض ليرحلوا الى ضوء  
النسأل ليراهم الناس .. وليقولوا  
هم شيئا للناس .. والفيلم لا يقول  
هذا كله .. وانما يقول ان ثرائنا  
المهر - والذي يصبح دلالة على  
كل قبنا الكبرى من مجرد مجموعة  
توابيت فرعونية - لا يجب ان  
يكن لدينا في الارض لينفسه

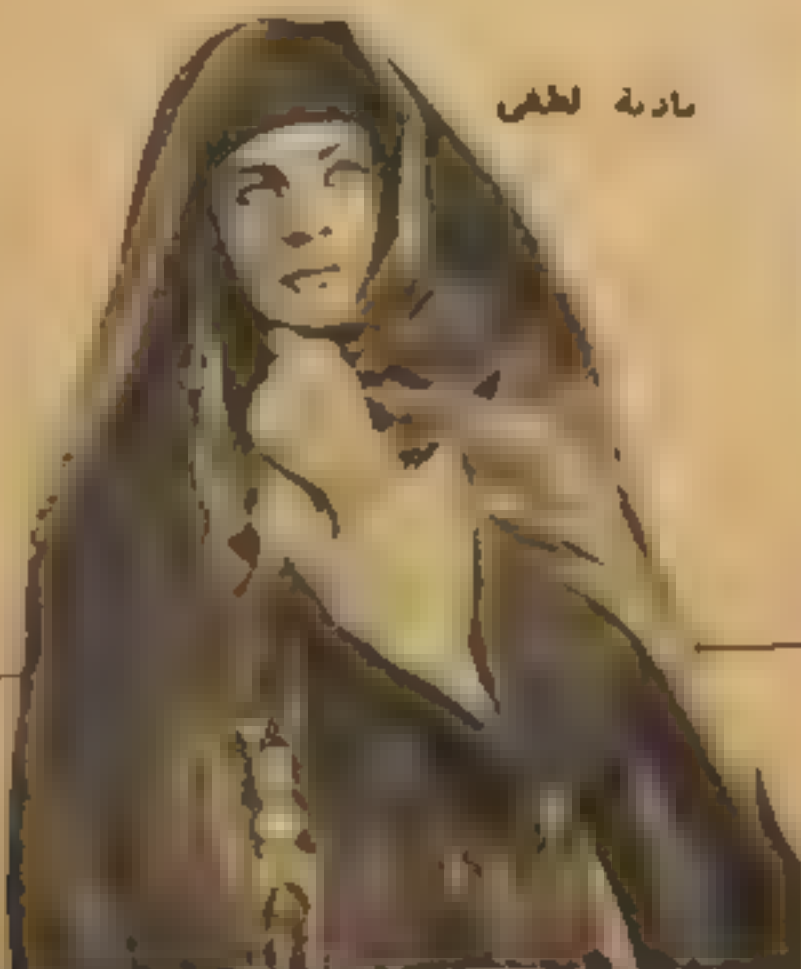


# الموميا

مشكل  
جديد  
للفيلم  
المصري

بقلم : سامى الملا موف

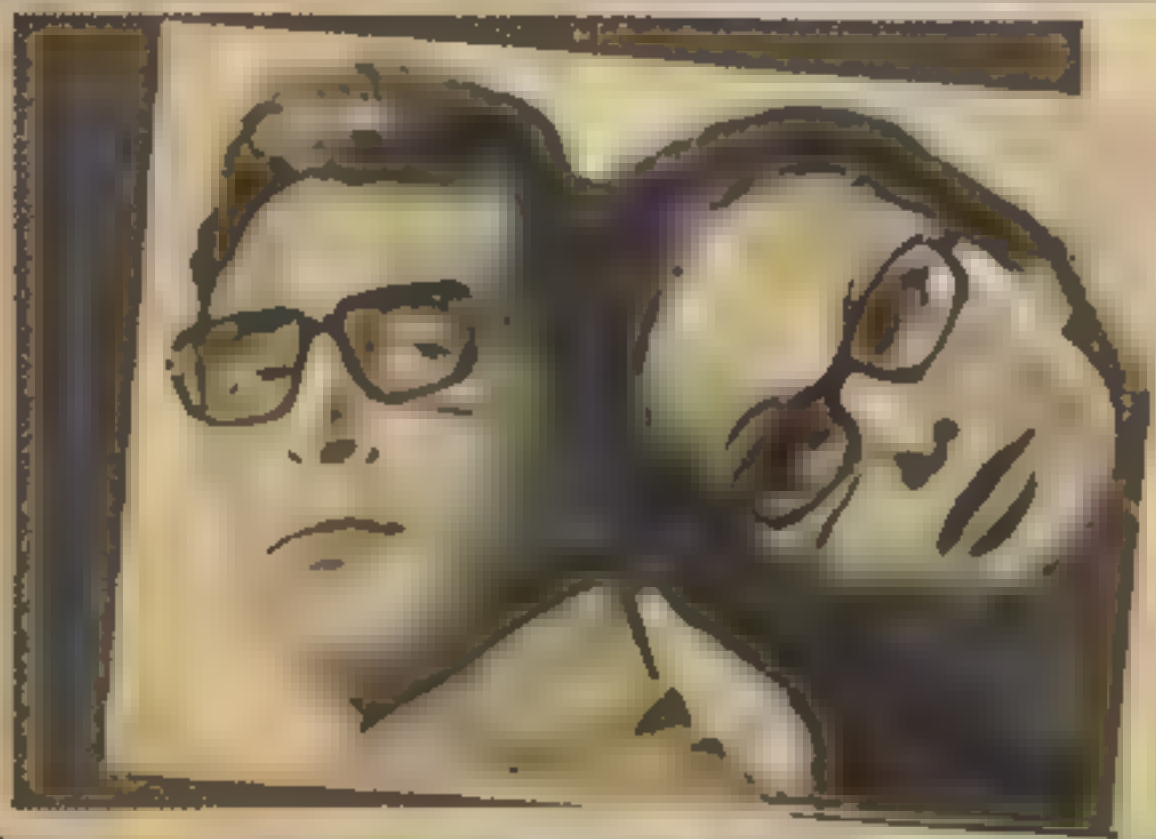
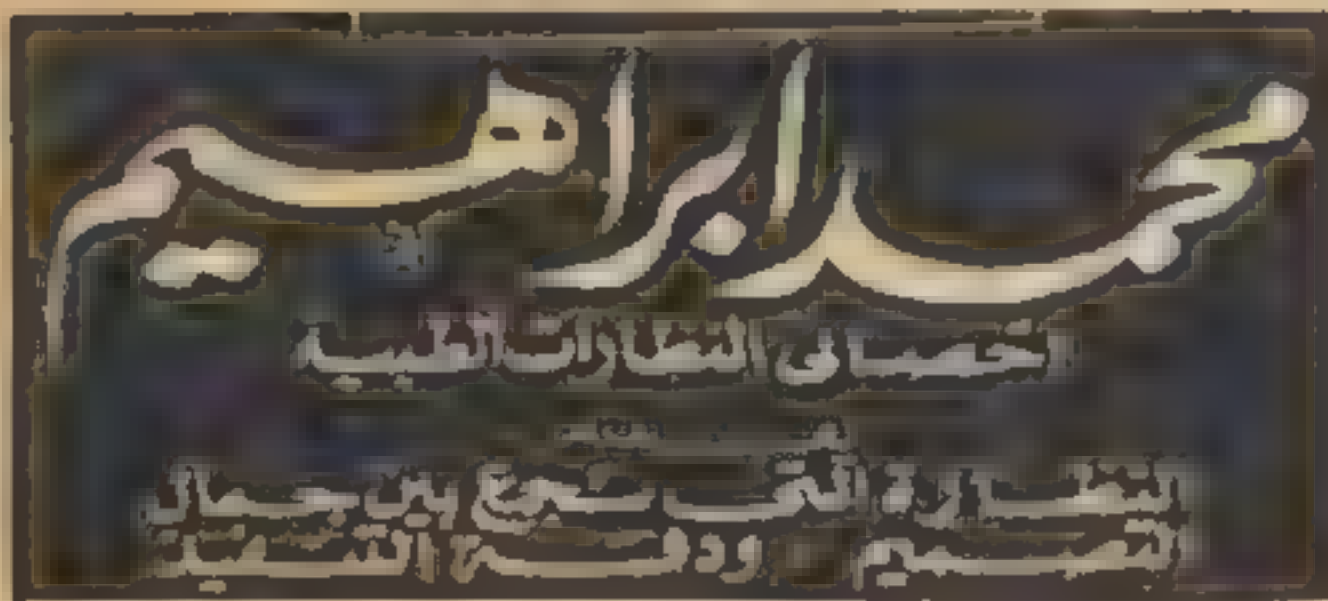
يا من تمسى سنود ..  
يا من تام ستصو ..  
يا من تموت ستمت ..  
عالمك لك .. للسماء وشموخها  
للارض وعرضها ..  
وللسحر وعمها ..



مادة لطفى



## نظارات



٣٠ شارع شريف القاهرة  
تليفون ٧٩١٢٥

استديو سينما محمد رشدي  
ناهد شريف  
نوال أبو الفتوح  
نجوى فتواد  
آمال رمزي سعيد صالح  
سعيدة جلال



ورود وموسى

نور الدين جمال حبارة  
إخراج: كمال صلاح الدين  
توزيع: أفلام كمال صلاح الدين ١١١ شارع ربيع - القاهرة

الاف السنين .. ولم يؤلف شادي عبدالسلام هذه القصة .. فقد حدثت بالفعل ونفس التفاصيل تقريبا عام ١٨٨١ ورونها معلم كتب التاريخ المصري التي ألفها هاسمير وكوتويل وسيرام ونروكس .. وأخبرها شادي فقط ليحرقها من طابقتها الزمنية ويمنحها هو الآخر وجاهة كروح .. وس .. كما يحرقها من كل ملامح الواقع .. فيصبح الناس والحركة والأزياء والمخارج والجسود كله .. خارج الواقع .. ولكن مع المحافظة على إطار آخر المصري نفسه الذي يجسد دائما من امرعه الى الصباية دون عصر كسر .. ويحرق شادي شكلا ملحميا لسرد قصته التي ليس قصة في الواقع ولا حدثا دراميا .. ولا يمكن في تصويره عرضها الا في قديم .. حاشي يستلزم بالضرورة حركة كاميرا وميزانسين يتسبب أحيانا ميزانسين المسرح حين يترك الأبطال أمام حائط واحد .. كما في مشهد الام مع الابن الأكبر .. ويحافظ على الإيقاع البطيء النابع من داخل المشهد نفسه وليس من سرعة القطع .. بحيث يصبح لكل مشهد إيقاعه الخاص يرتفع ويهبط داخل وحدة المشهد .. وسيمو الحوار غريبا على الابد كان مترجم عن لغة أخرى .. ويبتدئ شادي أنه يصبح بذلك .. مسوولوج .. بصوت الضمير .. والضمير لا لغة محددة له .. يسمى أنه ليس .. دالوج .. من شخصيات .. بل حوارا من الشخصيات الى نفسها .. والامية كانت مستعز من التفسير وتظهر حرا والامية يتجاسد شادي ويؤلف شادي أنه لا يقدم شكلا الجديد هذا كالتشكيل .. أنه لا يقترحه شكلا للفيلم المصري .. فهو شكل خاص جدا لموسوع خاص جدا .. وهو لا يصلح للنطق على أي موضوع آخر .. بل أنه هو نفسه لن يكرره .. ومن هنا يصبح طبيعيا أن يصمم .. الرواء .. عقول الكثيرين .. لأنه يطالب أساسا غفلا ذكية .. ويصبح طبيعيا أيضا أن يتحدى لهم الكثيرين حتى ممن يعتبرون كتابا القواميد .. عن أي شيء .. البنا والمخرج والموسيقى والجماليات الثانوية ووصف أجساد فنانات الكباريات .. وأن يقول بعضهم أن الفيلم شيء جيد ولكن التصوير حد جدا .. وكان التصوير شيء آخر لا علاقة له بالفيلم والمخرج .. لهذا الفيلم يستفز بالاكيد ذكاء رواد سينما التسلية والكبارية .. وهو لا يعسكي شيئا ويطلب منهم أن يفكروا .. ونحن لانملك جميعا الوقت ولا القدرة لكي نفكر .. وربما لا نريد .. وتبقى النفسية الخطر من مجرد شادي عبدالسلام والرواء .. وأنها ضرورة حماية حق الفنان المصري في أن يفكر .. وحق الجدد في أن يفكروا بشكل الفيلم المصري حتى لو صدموا لجان السبنا وتجار .. عواميد الكلمات ..

الصور والبيوت والزيوتونجار الماضي والحاضر .. وأما مكانه الطبيعي هو مع من يدركون قيمه ويحافظون عليه .. وهذا ما قوله الأحداث المبشرة للفيلم .. وما لم تستطع أن تتركه عقليات قبيلة .. الحريات .. التقليدية التي توارثت سر المسابرة الفرعونية أحدا .. درابسه حكرأ بهه وبهيه .. وحدها انشراح سليم كبير القبيلة كلن على ولديه الأجداد موعى .. و .. أحمد حجازي .. أن يرثا السر ومخطاه ويستمر في نهب الآثار لعش عش القسلة .. ولكن الولد سر سر داس بعد أن عرفا السر .. بهما برودا أن يكون .. هذا عيشهم .. وأن تعيش القبيلة بلا مهنة سوى نهب الموتى وبهم .. وعندما يفكر الأخ الأكبر في رفض قيم قبيلته ومخاداة الجبل يصبح لا بد من قتله مع السر والماه جنته في البيل .. وتبلغ أزمة الأخ الأصغر فونيسه لمتها .. فهو يكشف سر أحداثه الهائل هنا في العيش على حرمان الموتى .. في نفس اليوم الذي رأى جثمان أبيه يدلى في صباحه .. وبهم .. ونيس على وجهه عاجزا عن اتخاذ موقفه الرئاسي الحاسم الذي أخذه أخوه ودفع حياته لمنه له .. وبظل ضالما في الجبل يرقب كل شيء بعينين حديتين .. حتى تماثيل الفرائسة الحجرية أصبحت بشرا .. وهو يفتح عنيه على شروق العالم من حوله : أيوب تاجر الآثار الذي يبرق بذك الناس بعد أن سرلوا تراث أجدادهم .. وفراد تابع أيوب المستعد للتجارة في كل شيء حتى شرفه انشراحه .. و .. زينة .. ذات الصوت الصبيحة التي وضعت في حياة ونيس كلمحة خاطئة من الأمل ولكنه يكشف في نفس اللحظة أنها ليست أكثر من موسى قبع نفسها مقابل تماثيل .. ثم هذا النظر الداهم الجديد القادم من القاهرة في مسلة .. القديرة الآثار .. الذين يريدون أن يهودوا بالتواهيبت الى حيث تعيش في الضوء من جديد .. ووقفوا بذلك تعارة دامت أحلا وتوقف معها ر في القسلة .. وعن لحظة ثمرة التمدد من لم أحدهم وعشهم على نهب الموتى .. وقسم هو الحديدة التي أصبحت تقس حرمان الموتى وتطر الى التماثيل المصرية كشر .. يسوع ونيس بالسر الهائل .. سر مكان القرة التي تهبها فسنة .. لعش الآثار .. وفي خوف الليل تزلزلوا في موتك هائل من الحبل الى الهر .. ونصم بها سيدة مضنة في الحجر .. وتكون حاة القسلة نفسها قد صاحت .. وسامع شيوخ القسلة ولكن أسامع برنفسون الهجوم على قالة الآثار .. لانهم هم أنفسهم أصبحوا يرفضون أن يكون هذا عيشهم .. وبكتفي أهل الوادي بأن يرفضوا موكب .. آيات .. وبكروا على موتاهم الذين يمضون عنهم لأول مرة من



صغيرة مهن: الرمز في الشخصية قيد ادائها  
تصوير: منير فريد



على الشاشة الصغيرة

# الرمز ظلم زهرة فن التليفزيون

تعميد السور



الرمز في الشخصية قيد ادائها  
تصوير: منير فريد



« مرامار » .. هذا العمل القصصى البارح الذى أنتقل من صفحات الكتب المطبوع الى السينما فى فيلم ناجح وكان ماده حسب الاربع سهرات مساليه فتمسكها التليفزيون العربى خلال اسابيع رمضان .. هذا العمل اذا كان قد اصاب اصحاب الكثير الى قدرات كمال الشيخ كمخرج سينمائى واناخ سبيل الاجادة لتصاديه ويوسف شيمان فقد احاط بالصوت مخرجا للتليفزيون هو ابراهيم عبد الجليل ، واناخ انه ان يعطى حساسيته وموهبته الفيه لى صبر .. كانت كل سهره من السهرات الاربع سامعين من الجهد ومعاوله للوصول الى الصبح الصادق عن ادق ما رسمه نجيب محفوظ من افعالات وشاعر فى روايته « وامكانيات » الفيد يوليپ « الى لا تسج كل ما سخره كامرا السينما من حركه .. وعلى السره من ان ابراهيم عبد الجليل قد حاول ان يلحق الى الموارث الصينيه واللفظ السينمائيه الخارجيه لى يتقل المشاهد الى الاسكندرية فقد بدا جو الاسكندرية كله ففيرا .. ولعل من الانصاف ان يقال ان ابراهيم عبد الجليل قد خاص بحربه التليفزيونه الناجحه مع « مرامار » قبل ان ينهى مساربو الفيلم ، ولعل ان بدا كمال الشيخ تصويره « مرامار » التليفزيونيه اناخ الفرصة لاهوار امكانيات نجوم جدد .. سميرة محسن « الزهره » وعزت العلايلى « سرحان البحري » الوعيد العزيز مفيون « منصور باهى » اوسناء يونس « مند الليل » .. ان الادوار نفسها كانت مرسومة بمائه فى القعه ولى السيناريو التليفزيونى ، وكان يسحقها يتج الفرصة للخلق والابداع ولكن « الرمز » الذى حاول المخرج ان يحمله بوضوح لتخذه « زهره » القلم سميره محسن .. كانت باستمرار تظهر فوق كاميرا التليفزيون - دلالة على المستقبل - فخرهما كذا فرصة التعبير الكامل ، بينما كان عزت العلايلى اكثر فهما للشخصية واداءها بامانة .. اعجبنى ايضا كل من عادل بدر الدين « رافت » ووحيد سيف « بائع الصحف » وابو بكر عزت « حسنى علام » وان كانت مناظر الفسوة الجنسية التى تصفحت السهرة الخاصة به مفرزة ولم تستخدم الدور اطلاقا .. وكنت افصل ان تلتزم السهرات الاربع ، لان هذا الاساع الرمنى فى المرض سلب السهرات الاربع من نايها السريع ويدب بطينه .

تاريخ الخلفاء





من أي ممثل يقوم بأدوار « النعمة » والحب .. لأن أفلامه تحقق ما تطمئنه وبمناه رجال السينما لجارهم .. وسوف ترى الرقابة « العنف » التحققي .. لا يمثل في حرب النصار والعنق والحرب اليونيات ، ولكن بصورة بشعة جدا ، وعلى سبيل المثال تمطع البني آدم لقطا فطما واستخدام وسائل « التكنولوجيا » في تعذيب البشر ..

يا ترى ماذا يستغل الرقابة ضد هذه النماذج من الأفلام ؟ هل يستخدم مقص الرقيب احادة .. واذا لمنا هذا تكون البطالة وفشل مكاتب الشركات السينمائية بعد الوقوع في حرج مادي .. ومن ثم بعد مشكلة البطالة .. وهنا يكون « العنف » !!

## ● أحكام غير واقعية ●

وسدو أن الرقابة لم تصل بعد إلى مقاييس العنف « العنف » .. لارة تعتبر الأفلام التي بها عنق وضرب قتاليت .. من أفلام العنف .. وثارة بغير الحب هنا وحسنا أيضا .. ومرات تمنع أفلاما تفيد الجمهور اذا ما اعتبرنا السينما وسيلة ترفيه ..

والدليل على أن الرقابة لم تصل بعد إلى مقاييس « علمي » للعنف ، تمت « نار ودماء » بسبب كمنى « ثورة واشتلات » وتركت فيلم « هجوم النوار » بالرغم من أن فيه معاني كثيرة تعمد العنف فقد تمذبت البطلة في مواقف - بحق - صعبة ..

واعلم أن العنف هو الذي يمت في الإنسان الاضطراب وذلك الاعصاب والقلق والغرف في بعض الأحيان ..

ودليل آخر هو فيلم « وسام البطولة » .. سمحت به الرقابة بالرغم من أن فيه معارك حرة .. وقبها قتل بالطائرات والبنادق والمدافع .. لماذا لم تعتبر الرقابة



لقطة من فيلم « نار ودماء »

سواء بالمستدام بالدافع ، هي المقاييس التي « تصل » الرقابة عليها « رقابتها » ، فليها من إلا لا تسع ومنها ماء ومصدر ذبوا ما بقر منه عدم اسرار الافلام من الخارج عنه .. لا السلطة السائدة حاليا سواء في السينما الأمريكية او الأوروبية تقوم على مبادئ حرية وتزول القسرة اذا مرنا أن السينما في تلك البلاد « تجارة » وليست وسيلة لتثقيف ووعي ..

بعد اكتشاف السينمائيون وخاصة المنتجين ، انه كلما زادت أعمال العنف في الفيلم ، زاد الدخل .. واصبح الممثلون الذين يقومون بأدوار الشر والعنف

والقتل لا هم الذين يتقدمون على « شباهة التذاكر » حاليا واقررت مثل على هذا الممثل « لي مارفن » الذي كان منذ سنوات قليلة « كومبارس » أصبح الآن أشهر

وحملته مدنا بعد أن كان عبدا لفته من المصن .. هذا هو مصور فلم « نار ودماء » الذي رفضه الرقابة وتررت رفضها أن الفيلم يصمم كمنى « اشتلات » و « ثورة » و « بسم أيضا بعبث اشترك بين اعطاء والمصوم ..

وقد وسعت الرقابة حسب « مقاييسها » .. هذا المصمم من أفلام العنف التي تؤثر على الناس ومن ثم تمت عرضته أن فيلم « انتقام المعلماء المسبعة » الذي رفضته الرقابة فتحكى صورة من مصور رعاة البقر .. رغم أحد هؤلاء الرعاة دخل السجن وحاولوا عمل حطة لهمه ولكنهم فشلوا .. واحيرا لحاوا إلى حراسة من المسلحين اغتروهم بمسب ، ورتبوا معهم حطة من ارفع من السجن ..

وهكذا يعرض الفيلم لأعمال القوة والمقاومة ، والمطاردة الدامية أي تدور بين رعاة البقر ..

ومن المعروف أن أفلام رعاة البقر لابد وأن تقوم على أعمال المطاردة والقوة ومقاومة القوة .. واحيرا لابد أن يحدث النصر أو الهزيمة .. هذا هو مفهوم أفلام رعاة البقر ، التي تعطى صورة الصف والمبارك .. وهي الأفلام كما يقول السينمائيون فمسا « شمل » و « تكتيك » وحيل سينمائية ملومة ..

وهذا النوع من الأفلام له أسلوب معين وخطة معينة في انجازها .. ونفق عليها منصات الآلاف من الحشيدات حتى تصبح مشوقة ولي التوفيق نفسه مربعة ونعني الفصحى حجممكن من الأرقام التعديدية ..

## ● العنف سبب الزواج ●

واذا كانت صور الشناعات وتبادل « اللكمات » وضرب النار

رفضت ورقابة السينما مجموعة من الأفلام الأجنبية بحجة أن هذه الأفلام ترمس أشكلا للعنف تؤثر على سلوك المشاهد وخاصة اشباب الذي يمر بحساب حاسمه في تاريخ مدنا ..

ومن الأفلام التي رفضتها الرقابة فيلما : « نار ودماء » بطسولة فرانكو تيرو .. و « انتقام المعلماء السبعة » .. بطولة جورج كيندي واخراج بول ويندكس ..

وفيلم « قتل ودماء » الذي رفضته الرقابة يحكى ثورة الفلاح ضد الحاكم المتعصب الذي يستولى على « حرق » الفلاح ويسلمه أسوا استعلاء .. ولما زادت قوة الحاكم وطشيمه لدرجة الامتراء ، فكر الفلاحون في ثورة ضد الحاكم ليتخلصوا منه ومن أتباعه الاشرار ..

والفلاح في أي بلد في العالم رجل مسالم لا يفكر إلا في وزفه ووزق أولاده ، ولكنه كانان يملك الإرادة والفرحة التي تؤملاته لثورة ضد انفس الذي يقع عليه .. ولكن الأزاره بدون سلاح لا يؤدي إلى شيء .. لذلك اتفق الفلاحون مع جماعة من المجرر على عمل انقلاب ضد الحاكم المتعصب وانصر الفلاح ضد انفس ، وسعرت الثورة التي أكدت حق الفلاح في الحياة ، بعد أن أعادت له آدميته وكرامته



# العنف

ممنوع في السينما  
ومسموح به في الاذاعة  
والتلفزيون!

تحقيق: صلاح البيطار





مناسبة افتتاح...  
سوق القاهرة الدولية للزراعة والأغذية



شركة السكر والثقل المصرية  
تقديم

إنتاجها الجديد

آي لاينر  
تحت  
(6 ألوان جذابة)

يبيع بجميع فروع الشركة

الجمهور يقدم هدية مجانية



الجم بطا - البج

تفضل به لتضع فيه بطاقات الفتح  
فيصح هذه كذا كامل

مجلة ميكي

تقدم لك

الخمس ١٨ ديسمبر

أسماء الفائزين في مسابقة

أنا في يانوفنا

١٠٠ جائزة كبيرة



التلفزيون وهي إذاعة هذه  
السلطات بعد الإفطار مباشرة  
ويكون الناس في هذا الوقت  
يتربصون على « الشك » في  
البيوت ولا يجدون ما يسليهم بعد  
وجبة الإفطار إلا التلفزيون ..

وقد قدمت هذه الحلقات لقطات  
فيها ضرب بالأفلام والتلايت  
والرصاص وكانت الدماء تسفك  
على الشاشة أمام البشار قبل  
الكبار .. لذا لم تضع رقابة  
التلفزيون هذا في اعتبارها ،  
ووضعت رقابة السينما في الاعتبار  
لأنه من باب أولى أن تمنع هذه  
اللقطات في التلفزيون لأنها أخطر  
تأثيرا على أفعال الناس أكثر من  
السينما .. ومع هذا إذاع  
التلفزيون السلالات دون أي  
اعتراض لأن المقصود هو مضمون  
الرواية وليس شكلها العام ..  
وإذا أمنا النظر في «مقايس»  
المنع في رقابة السينما ، فعلى  
الجرائد والمجلات الصحفية منع  
الصور التي تصور جريمة قتل ،  
أو معركة حربية ..

والحقيقة أن الإنسان يعتار أمام  
ما يقال وما يحدث بالفعل ..  
فالرقابة تمنع أفلاما يمثل فيها  
خناقات وشرب رصاص .. والذي  
يحدث في الحياة أن الإنسان ذل  
لأخيه الإنسان .. يقتل ويصفع  
ويضرب .. ثم نمنع في السينما ،  
مع العلم أن السينما تقدم الجرائم  
والعنايات والقصص وتزعم مع  
عرض هذا أنه لابد من هدف نرمي  
إليه هذه الأفلام مثل هدف نرمي  
الجريمة ، وإيجاد حل لها للقضاء  
عليها ، وتهذيب الإنسان الذي  
يحمل الشر في جانب والخير في  
جانب آخر .. ومفروض على  
السينما إثارة الخير عند الإنسان  
والقضاء على الشر .. وكل هذه  
المسائل تقديرية ، وليست أحكاما  
فاطحة لايت فيها .. والا كان على  
المستولين منع حلقات « أنت التي  
قتلت بابا » .. التي تحدثت عن  
القتل الصريح في عنوانها ، وخط  
السلسلة بسرع على القتل والبحث  
عن القاتل ..

المعارك الحربية في هذا الفيلم  
مثلا ، مادامت قد اعتبرت  
« الخيانة » مثلا .. ١٢٠٠  
أحب أن أقول إذا كانت الرقابة  
تطبق قانونا ، فلا اعتبارات  
الإنسانية تفوق كل قانون ،  
والقانون نفسه نوره شيئا هاما  
هو أن القاضي له سلطة تقديرية  
في إبداء الرأي والحكم في النزاع ،  
فإذا كان هذا في القضاء فمن باب  
أولى يطبق هذا في الأعمال الفنية  
التي تقوم على الذوق والإحساس  
وتمارس حيالها السلطة التقديرية  
بكل « أنتي هذه الكلمة .. أما أن  
نطبق قانونا غير « مرن » فيستحيل  
أن نسير الأمور مسارا طبيعيا ،  
ويعتاج القانون في هذه الحالة  
إلى تعديل وحذف وإضافة ،  
والقانون يتطور كما تتطور أي  
« موضة » وهو غير ثابت وهذا  
أمر طبيعي لأن الإنسان يتطور  
ثابت على زمن معين ..

### ● العنف في التلفزيون ●

وإذا كان الفيلم السينمائي يراه  
الآلاف في مصر ، فالتلفزيون  
والإذاعة من الوسائل الإعلامية  
التي يستمع إليها ويراهها  
اللايين .. وإذا كنا نقيس  
مسلسلات التلفزيون والإذاعة  
بمقاييس الرقابة على الأفلام ،  
فنجدها التلفزيون قدم مسلسلات  
كلها « منق » على حد أحكام  
الرقابة .. أكثر من هذه المسلسلات  
« الليل والبراري » .. التي  
قدمها التلفزيون بطولة صلاح  
منصور وليلى طاهر .. ومسلسلة  
« الرجل الفاضل » بطولة كمال  
الشتاوي .. ومسلسلة « الرجل  
ذو الوجوه الخمسة » بطولة صلاح  
ذو الفقار .. و « الانتقام » بطولة  
ميرفت أمين ونور الشريف ..  
قدمت هذه المسلسلات مشاهد  
عنيفة ومريبة وكان حجم تأثيرها على  
الناس يفوق كثيرا تأثير الفيلم  
السينمائي .. لأن هذه الحلقات  
تدخل البيوت « وفرغت » على  
الكبار والصغار لحظة ذكية انبعا

لقطة من سلسلة « الليل والبراري » التلفزيونية





# كلمات في الفن

● سمعت أمينة رزق وهي تكاد تبكي في برنامج «مسجل يعلم الوصول» رداً على رسالة سميرة أيوب إليها .. كانت الدموع تفيض من كلمات أمينة رزق ، لأنها لا تجد أدواراً تمثلها على المسرح ، ولا تجد فرصة فنية تناسب إمكانياتها ، ولأنها اضطرت إلى تمثيل دور « بنت ١٧ » في مسرحية ليوسف وهي بعد أن هجرت من المتور على عمل مسرحي تقوم به .. وقالت أمينة رزق « أن الفنان عندما يلقى الإهمال في حياته ويلقى التكريم بعد موته » .. لقد أحزنني كل ما قالته أمينة رزق . فأمينة فنانة كبيرة ولقد كنا ننتظر أن تلقى تكريماً أكثر ورعاية مسرحية أكثر .. ولكن أمينة رزق للأسف لم تلق حظها ولذلك فهي تنال بكل هذه المراتبة بعد كفاحها الفني الطويل .. وهو أمر يجب أن نجد له الحياة المسرحية حلاً .. والا فلا خير في الفن ولا في أهل الفن .

● أجمل هدية تلقيتها هذا الأسبوع من صديق لبناني هي مجموعة من أسطوانات « أسهمان » مسجلة تسجيلاً تقياً في بيروت .. التي أكرم أسدقائي لسامع هذه الأسطوانات ، والتحدث منها مع كل من ألقاه .. لقد كنت أسمع صوت أسهمان بالصدفة في الإذاعة ، وكنت أمني دائماً أن أجد وسيلة لسامع صوتها الجميل ، بعيداً من الصدفة التي كانت تخونني في أكثر الأحيان . والآن أستطيع أن أسمع صوت أسهمان ويسمعه أسدقائي كلما أردنا ذلك . والحقيقة . أنني كثيراً ما أحن إلى هذا الصوت الذي يعطيني راحة نفسية عميقة ويملأ قلبي بالسعادة والنشوة والطمانية التي يخلتها الفن الجميل .

● قلت للمطرب محمد حمام : أنني أحيي فيك أصدرك على « الفكر » المسادي في مسلسل « الثراء » الفني . وكانت تعني لحساساً بمناسبة وفاته أكثر من مرة أن يعمل في النوادي الليلية ، وأصراره على ألا يقدم إلا عملاً فنياً سليماً يقتنع به ، ولذلك فهو يكسب القليل من المال ، ولكنه يكسب الكثير من « حب » الناس ويكسب الكثير من « الاحترام » .. أن شعار حمام هو : خطوات بطيئة ولكن راسخة ، أفضل من ليرة ثاني من « الرمطة » « والجرى » وراء الكباريات والنوادي الليلية ، والفنساء بأي طريقة وأي أسلوب ، وهو الأمر الذي أقصد الكثيرين من الفنانين الشبان وفقى عليهم وهم في بداية الطريق .

● في حياتنا المسرحية فنان ضاحك أصيل يستطيع أن يحتل مكاناً بارزاً كممثل كوميدى لو اتبته نفسه وحافظ على إمكانياته .. هذا الفنان الجديد هو « إبراهيم سمعان » أله فنان كوميدى لا يكرر خبره من الفنانين ، ولقد شاهدته في أدوار قليلة .. ولكنها كلها كانت ممتازة وناجحة .. ومع ذلك فأنا أحذر إبراهيم سمعان من « استهلاك نفسه » وبهديد إمكانياته .. أن في استطاعته أن يكون شيئاً لم يمتدحوا له مكانته لو اجتهد وحافظ على نفسه ولم يلق بها في مهالك الأدوار النافذة والمسرحيات الرديئة .

● كل المائدين من مؤلفي الأدباء الشبان في الرقائيق يقولون أن المؤتمر قد فشل ... وكنت أوقع هذه النتيجة منذ البداية لأن الأعداد للمؤتمر لم يكن سليماً ، والنوادي لم تكن صافية ، والاهتمام بالمظاهر كان أكثر من الاهتمام بجوهر الأمور ... وربما عدت إلى الموضوع مرة أخرى لمنى أستطيع أن أضع كثيراً من النقط فوق كثير من الحروف .

● سمعت أن البرنامج التليفزيوني « كاتب وقصة » قد توقف على أساس أنه « استهلك » معظم كتاب القصة العرب . كنت أنسى أن يستمر هذا البرنامج ليقتدم نماذج من كتاب الجيسل الماضي مثل المولي ، وطاهر لاثنين وعيسى عبيد وغيرهم ، وكنت أمني أن يقدم البرنامج مزيداً من الكتابات والكلاسات المصنوعة مثل غادة السمان وغسان كنفاني وجبرا إبراهيم جبرا وفؤاد التكرلي وذكراً تامر ... وغيرهم وغيرهم . ولقد تساءلت لماذا لا يتم تسجيل هذه الحلقات من الأدباء العرب في دمشق وبيروت وبغداد وغيرها من العواصم العربية ، أن مجهوداً يمثل هذا المستوى يعيش أكثر وبصيص وثيقة فنية من الدرجة الأولى ، خاصة أن سميرة الكيلاني كانت تقدم البرنامج بمستوى رفيع من الفهم والافتان ، كما أن أعداد رافقت الخياط كان ممتاز بدلته ومناجته الواضحة بالمتصربين الأساسيين في البرنامج ومما : النص والفنان أما يعنى الملمى مخرج البرنامج فقد بدل ولا شك مجهوداً كبيراً وناجحاً في تقديم ما يريد على أربعين حلقة في هذا البرنامج . أرجو أن يستمر البرنامج وأن تأخذ بفكرة تسجيل مدد من حلقاته في العواصم العربية المختلفة .. ولو تكلفنا هذا الجهد فسوف نجنى ثماراً كبيرة وبهذبة ... ولن نندم أبداً على مجهود من هذا النوع ..

● وبالتحديد ... كان من الممكن لبرنامج « كاتب وقصة » أن يقدم نماذج من الأدب القصصي المائى مع دراسات بسيطة عن أصحاب هذه القصص مثل : « تشيكوف » و « موبسان » و « كافكا » وغيرهم من كبار كتاب القصة في العالم .

● منذ وقت طويل لم أسمع لمحمد الموجي لحناً لأمنا . لماذا ! . أنني أمني ألا يقع الموجي وهو ملحن كبير في الكثرة والسرعة والاستجابة لطالب السوق ... أن الموجي فنان كبير ، وعلى الفنان الكبير أن يهتم بفته أولاً وقبل كل شيء ... وهذا ما ننتظره من الموجي ومن كل فنان في سنواته !

إبراهيم النقاش



أمينة رزق



أسهمان



سميرة الكيلاني



محمد الموجي  
محمد حمام





# شركة اسطوانات صوت القاهرة



تقدم

أولى روائع الموسم الغنائي الجديد

أقبل الليل

أمر كلتنوم غناء  
سفيرة الفن  
العزبي

كلمات شاعر الحب أحمد رمي خان الموسيقى الكبير رياض السنباطي

تباع بفرع صوت القاهرة  
٣ شارع بورسصة الجديدة بالقاهرة

ومعارض شاهر سنتريلك وجميع محلات بيع الاسطوانات بمصر والقاهرة  
الكويت : سعد وفالد نصار الشريعات ص.ب : ١٥٦ الكويت  
لبنان : قطان اخوان شارع بشارة الخوري بناية طرازي ص.ب ٢٥٩٤ بيروت  
العرف : محمدي في هتاف في شارع الرشيد ص.ب : ١١٠١٦ بغداد  
سوريا : محمد فاروق باقية - بناية الصالحية ص.ب : ٢٨٢٣ دمشق



أفضل ما يستعمل  
في المدارس الملونة



إنتاج : شركة النيل للزيوت والصابون